



# OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۴۳۱۶ - س. خ. Accession No. ۱۶۱۰۸

Author

سر دار معزی

Title

۱۶۱۰۸

فوائد کبر

016108

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



خون کی لکیر

۵۴



# خون کی لکیر

سردار جعفری

نوہنہند پبلشرز لمیٹڈ بمبئی ۳

کتاب خانہ عابد روڈ چیدرا آباد دکن

۱۶۱۰۸

جملہ حقوق محفوظ

قیمت

تین روپیہ

آٹھ آنے

بیچنا تھ ناٹر نے قادری پریس نورمنزل محمد علی روڈ سے چھپوا کر  
”نوهند پبلشرز لمیٹڈ“ ۳۰۱ عبد الرحمن اسٹریٹ بمبئی ۳ سے شائع کیا

# فہرست

۱	انتساب	۹
۲	معذرت	۱۱
۳	ایک شعر	۱۳
۴	تہبید	۱۵
۵	ایک جھلک	۱۷
۶	غم کا ستارہ	۱۸
۷	غزل	۱۹
۸	حُسنِ سوگوار	۲۰
۹	تذذیب	۲۳
۱۰	حُسنِ ناتمام	۲۶
۱۱	لکھنؤ کی ایک شام	۲۸
۱۲	خیر مقدم	۳۰



۳۲	اکیلا ستارہ	۱۳
۳۳	سرمایہ دار لڑکیاں	۱۴
۳۴	مزدور لڑکیاں	۱۵
۳۵	انتظارِ مذکر	۱۶
۳۱	عہدِ حاضر	۱۷
۳۲	ایک سوال	۱۸
۳۳	نیا زمانہ	۱۹
۳۴	گہری بہت نشکن ہے	۲۰
۳۵	اختلافِ رائے	۲۱
۳۶	ٹوٹا ہوا ستارہ	۲۲
۳۸	وہم و خیال	۲۳
۵۳	غالب	۲۴
۵۶	موت اور زندگی	۲۵
۶۰	نئی شاعری	۲۶
۶۲	بغاوت	۲۷
۶۴	جوانی	۲۸
۶۸	سماج	۲۹

۷۰	سلا نو	۳۰
۷۲	آتش تارہ	۳۱
۷۴	جنگ اور انقلاب	۳۲
۷۷	سامراجی لڑائی	۳۳
۷۹	ایک خط	۳۴
۸۰	نوت	۳۵
۸۴	رہائی	۳۶
۸۷	انقلاب روس	۳۷
۹۰	تاجکستان کا ایک گیت	۳۸
۹۲	تعمیر نو	۳۹
۹۵	بین	۴۰
۹۷	آخری خط	۴۱
۱۰۷	جبر	۴۲
۱۱۰	عظمتِ انساں	۴۳
۱۱۵	شاعر	۴۴
۱۱۸	گوالیار	۴۵
۱۲۱	بمبئی کے ملاحوں کی بغاوت	۴۶

۱۲۵	گرد کاروں	۴۷
۱۲۸	خود پرستی	۴۸
۱۲۹	چلین اٹھتی ہیں	۴۹
۱۳۰	قطعات	۵۰
۱۴۷	یہ بھی تو دیکھ	۵۱
۱۴۹	خواب	۵۲
۱۶۳	فریب	۵۳
۱۶۹	آنسوؤں کے چراغ	۵۴
۱۷۷	کشکش	۵۵
۱۸۱	غزل	۵۶
۱۸۴	تنگناہ	۵۷
۱۹۰	غزل	۵۸
۱۹۲	غزل	۵۹
۱۹۶	سیلابِ چین	۶۰
۲۱۱	جیل	۶۱
۲۱۳	جشنِ بناوت	۶۲
۲۱۶	رومان سے انقلابِ نمک	۶۳

سُلطانی کے نام



سردار جعفری نے وعدہ کیا تھا کہ خون کی لکیر کا پیش لفظ وہ خود  
لکھیں گے لیکن حکومت ممبئی نے پبلک سنیٹی آرڈیننس کے تحت  
ان کو گرفتار کر لیا، مجبوراً یہ کتاب پیش لفظ کے بغیر شائع  
کی جا رہی ہے۔

ناشر



قدوگیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے  
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے  
غالب





# مہتر

زندگانی کی اندھیری رات میں  
 درد اور دکھ کی بھری برسات میں  
 لے کے اک ماہِ تمام آیا ہوں میں  
 میکشوا آتشِ سببِ ام آیا ہوں میں  
 میرے پریلے میں گم ہے کائنات  
 میرے میخانے میں صہبائے حیات  
 میرے آئینے میں عکسِ صبحِ نو  
 آفتابِ عہدِ آزادی کی ضو  
 شہسوارِ گردشِ ایام ہوں  
 انقلابِ وقت کا پیغام ہوں  
 بے مری چشمِ تختِ پل پر عیاں  
 اک نئے میلادِ آدم کا سماں

تاکہ ہو آسان پیکار حیات  
 کر رہا ہوں فاش اسرار حیات  
 اب جس برس کو حکم خاموشی نہیں  
 کارواں میں خود فراموشی نہیں  
 حُسنِ معنی ہو رہا ہے بے نقاب  
 اُٹھ رہے ہیں استعاروں کے حجاب  
 آشکارا تیغ کا جو سر ہے آج  
 کسوتِ مینا سے مے باہر ہے آج  
 خونِ پیماؤں میں اب ڈھلتا نہیں  
 اب امیری کا فسوں چلتا نہیں  
 زلزلہ ہے ظلم کی بنیاد میں  
 تہلکہ ہے قصہ استبداد میں  
 دمِ نچوڑ ہیں قصیدہ و غفور آج  
 تیز تر ہے نغمہ جمہور آج

حلقہ زنجیر گلنے ہی کو ہے  
 زندگی کروٹ بدلنے ہی کو ہے

# ایک جھلک

صرف ہمارے رہ گیا آنچل  
 رنگ بن کر کھجبر گیا کوئی  
 گردشِ خوں رگوں میں تیز ہوئی  
 دل کو چھو کر گزر گیا کوئی  
 بھول سے کھل گئے تصور میں  
 دامنِ شوق بھجبر گیا کوئی

# غم کا ستارہ

میری دادی میں وہ اک دن یوں ہی آنکلی تھی  
 حُسن اور نور کا بہت اہوا دھارا بن کر  
 محفل شوق میں اک دُھوم مچا دی اُس نے  
 خلوتِ دل میں رہی اب حُسن آرا بن کر  
 شعلہٴ عشق سے عرش کو جب چھو نے لگا  
 اُڑ گئی وہ مرے سینے سے شرار بن کر  
 اور اب میرے تصور کا افق روشن ہے  
 وہ چمکتی ہے جہاں غم کا ستارہ بن کر

# غزل

حُسن کی رنگین ادائیں کارگر ہوتی گسٹیں  
 عشق کی بے باکیاں بے باک تر ہوتی گئیں  
 یاں مری بہکی ہوئی نظریں بہکتی ہی رہیں  
 واں نگاہیں اور بھی کچھ معتبر ہوتی گئیں  
 زندگانی اپنے شتر آزماتی ہی رہی  
 اُن کی نظریں نجیب چاکِ جگر ہوتی گئیں  
 لب پہ ہلکے سے تبتُّم کی مٹھاس آتی گئی  
 زندگی کی تلخیاں شیر و شکر ہوتی گئیں

آرزوئیں نارسائی کا گلہ کرتی رہیں  
 اور وہ زلفیں زینتِ دوش و کمر ہوتی گئیں

# حسنِ سوگوار

کیا کہوں کیا ہے وہ حسنِ سوگوار  
 جس کو نظریں دور سے کرتی ہیں پیار  
 خال و خد میں رس نگاہوں میں شراب  
 مہکی مہکی سانس میں روحِ گلاب  
 آنکھڑیوں میں خواب و بیداری لئے  
 زلف کے ہر خم میں دلدارى لئے  
 بات کرتی ہے تو یوں جھڑتے ہیں پھول  
 جیسے گلشن میں بہاروں کا نزول  
 ہو کے چپ جب بیٹھ جاتی ہے کبھی  
 خامشی سے پھوٹتی ہے راگنی

آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتی ہے اگر  
 جم کے رہ جاتی ہے سورج کی نظر  
 پھر بھی ہے رُخ پر اُدا سی کا غبار  
 جس طرح پھولوں پہ شبِ بنم کی پھوار  
 آسمان پر شام کی چھپائیاں  
 آئینے پر ہلکی ہلکی جھپٹائیاں  
 صبح کے منظر پہ کھڑے کا اثر  
 ابر کی چادرِ عروسِ ماہ پر  
 اُدھ کھلے مخمور آنکھوں کے کنول  
 ابروؤں کی نوک پر مل کا سا بل  
 قہقہوں میں گر یہ غم کی خیراش  
 انگلیوں میں ایک مہمِ ایتھاش  
 شوق کی برنائیوں سے بقیہ سرار  
 عشق کی ناکامیوں سے سو گوار



رسم کی زنجیر میں جکڑی ہوئی  
 حلقہ اقتدار میں جکڑی ہوئی  
 لاکھ چاہے پھر بھی خوش رہتی نہیں  
 دل میں گرہ رہتی ہے مگر کہتی نہیں  
 ہنستے ہنستے جیسے کھو جاتی ہے وہ  
 بات کرتے کرتے سو جاتی ہے وہ  
 سوچ کر کچھ ڈبڈباتی ہے آنکھ  
 چپکے چپکے اشک برساتی ہے آنکھ  
 روتے روتے مسکرا دیتی ہے پھر  
 دل میں شمعیں سی جلا دیتی ہے پھر

اس کی خوشیاں جتنی غم انگیز نہیں  
 اس کے غم اتنے ہی دل آویز نہیں

# مذہب

آج تو شوق کے ساحل پہ کھڑی ہے خاموش  
 موج کا رقص جنوں پاس بلاتا ہے تجھے  
 ریت پر گزرے ہوئے عہد کا ہر نقش قدم  
 ایک بھولا ہوا افسانہ سنا آتا ہے تجھے  
 تھپکیاں دے کے سلا دیتی ہے ساحل کی ہوا  
 اور اٹھتا ہوا طوفان جگاتا ہے تجھے  
 ڈوبتی شام کے ماتھے کا چمکتا تارا  
 زندگانی کا نیا خواب دکھاتا ہے تجھے  
 شب کا بڑھتا ہوا پر ہول سیہ رنگ فنوں  
 اک المناک اندھیرے کو ڈراتا ہے تجھے

بحر کی سطح حسیں رات کی پرچھائیں سے  
 ایک آئینہ تاریک ہوئی جاتی ہے  
 چھپ گیا مہربیں اور شفق کی متدریل  
 سر دے رحم ہواؤں سے بکھی جاتی ہے  
 ظلمتیں، چیر کے دامنِ فلک، ہکلی پس  
 نور کے ہاتھ کی تصویر مٹی جاتی ہے

اے "مرے چاند" محبت کے افق سے ہو طلوع  
 جگمگا آج فروغِ مسرتاباں ہو کر  
 نور ہی نور سے اطرافِ جہاں کو بھر دے  
 پھیل جا جلوہ بلباک و فراواں ہو کر  
 برق کی طرح چمک، شعلے کے مانند لپک  
 عمر بھریوں تو نہ جلِ شمعِ شبستاں ہو کر

موج کی طرح سے وابستہ ساحل ہی نہ رہ  
 حُسن کے بحر سے اٹھ عشق کا طوفاں ہو کر  
 قطرہ اشک لرزتی ہوئی پلکوں پہ نہ بن  
 جھللا گوہرِ خوش آب و درخشاں ہو کر  
 پھول کی طرح سے کھل شوق کے گلزارِ ویاں  
 پھیل جانکہست گل، رنگ بہاراں ہو کر

دل کی بھبتی ہوئی شمعوں کو فروزاں کر دے  
 تابشِ رُخ سے اندھیر کی ہیں چراغاں کر دے

# حسنِ نامتِ م

کس قدر شاداب و لکڑی ہے وہ حسنِ نامتِ م  
جس کی فطرتِ پختگی، دوشیزگی ہے جس کا نام

جس طرح پھلے پیر کا صاف و پاکیزہ اُفتق  
جس کے سینے سے ابھی پہلی کرن بھوٹی نہیں  
جس طرح اک کھلنے والی ناشگفتہ سسی کلی  
جس کے دامن تک ابھی بادِ سحر پہونچی نہیں  
برگِ گل پر جس طرح شبنم کی اک ننھی سی بوند  
جو شعاعِ مہر تاباں سے ابھی اکجھی نہیں  
جس طرح ساغریں صہبا جیسے مینا میں شراب  
جو ابھی چلی نہیں، چھلکی نہیں، اُلی نہیں

جس طرح اک شوخ بجلی بادلوں کی آڑ میں  
 جوابی تڑپی نہیں، پلکی نہیں، ٹوٹی نہیں  
 جس طرح گیسوئے پیاں، جیسے زلفِ خم بہ خم  
 جوابی کھل کر ہوا کے دوش پر ہسکی نہیں  
 جس طرح دریا میں موتی جیسے موجوں میں صدف  
 چشمِ انساں نے ابھی جن کی چمک دیکھی نہیں  
 جیسے ذہنِ پاکِ شاعر میں تختِ سیل کی پری  
 جوابی تک نشیۃ الفاطمیں اتر سی نہیں  
 جس طرح آنکھوں میں ہلکے سے تبسم کی جھلک  
 جو کرن بن کر لب و رخسار پر کھیری نہیں

اب تک یوں بھی اچھوتا ہے وہ حُسنِ نامتِ تام  
 جس کی فطرتِ غنچگی، دوشیزگی ہے جس کا نام

# لکھنؤ کی ایک شام

یہ مال روڈ یہ گرمی کی شام کیا کہنا  
 و فور جلوہ دیدارِ عام کیا کہنا  
 بساطِ ارض پہ عرشِ بریں کے مہ پارے  
 زمیں کی گود میں ماہِ تمام کیا کہنا  
 دہن کی طرح سو آراستہ دکانوں پر  
 جوانیوں کا حیس از دھام کیا کہنا  
 کشیدہ قامت و گل پیکر و سبک اندام  
 غزال و حشت و آہو خرام کیا کہنا

کوئی ہلال، کوئی ماہ، کوئی مہر میں  
 کوئی تمام کوئی ناتمام کیا کہنا  
 کسی کی شوخی انداز و لغزشِ پامیں  
 ہزار ناز و نیاز و پیام کیا کہنا  
 کسی کی آنکھ کے ہلکے سواک اشارہ میں  
 شکستِ شیشہ و مینا و جام کیا کہنا  
 فضا میں رات کی پرچھائیوں کی بے تابی  
 زمیں پہ رقصِ کُناں روحِ شام کیا کہنا  
 چل رہی ہے جوانی اُبل رہی ہے شراب  
 نگاہِ شوق ہے پھر شبنم کا م کیا کہنا



# خیر مقدم

مبارک ہو کہ وہ غم خوارِ جان بقیہ را آ یا  
 سوادِ لکھنؤ میں آہوئے دشتِ تنت را آ یا  
 نگارِ نو بہار و نو بہار گلِ عذرا آ یا  
 چینِ ہر رنگِ ساماں، رنگِ ساماں بہار آ یا  
 عنادل سر کہو گاہیں ترانے خیر مقدم کے  
 بہاروں کو خبر دو مطربِ سازِ بہار آ یا  
 دلِ بے تاب کی تسکین کو پہلے خبر دینی  
 بڑی مدت کے بعد آخروہ جانِ انتظار آ یا  
 جسے سمجھا تھا دلِ دشمنِ تمکین و ہوشِ تنک  
 سکونِ روح و دلِ نگر وہ یا غم گسار آ یا

ادا کی برق چکی زلف پیچاں کی گھٹا برسی  
 اودھ دیکھ کے پر گھر کے ابر کو ہسار آیا  
 ہوئے شوق سو کھلنے لگیں کلیاں تہنم کی  
 نوید موسم گل مرودہ فصل بہار آیا  
 رگوں میں خون بن کر لذتوں کی بجلیاں وڑیں  
 نگہ میں لوٹ کر شہائے عشرت کا خمار آیا  
 سنا کرتے تھو حُسن و ہنس و ہلین کا افسانے  
 جمال و نیر و ہلین کا آخر اعتبَار آیا

# اکیلا ستارہ

افق کے کونے میں اک اکیلا ستارہ یوح جب گم گار رہا ہے!  
 کہ کوئی جیسے غموں کی یورش میں زیرِ لب مسکرا رہا ہے  
 فضاؤں کے سرمئی دھندلکے میں شامِ تخیل ہو رہی ہے  
 ہوا میں اڑتا ہے شب کا انجیل اندھیرا بڑھتا ہی جا رہا ہے  
 ٹپک پڑا ہے سیاہ شب کی سیاہ پلکوں سے ایک آنسو  
 شفق کے رخسار سے ڈھلک کر زمیں کو دامن میں لے رہا ہے

# سرمایہ ارلڑکیاں

شہر کے نگہیں شبستانوں کی تنویریں ہیں یہ — !  
 نوجوانی کے حسیں خوابوں کی تعبیریں ہیں یہ  
 ہے انہیں کے دم سے مصنوعی تمدن کی بہار  
 ہیں یہی تہذیب کے آذر کدے کی شاہکار  
 دید ہی ان کی بہشتِ کیف و سرور و نشاط  
 خوش رخ و خوش پیرہن خوش پسیم و خوش اختلاط  
 محفلوں کی شادمانی رقص گاہوں کا سرور  
 دل کے کاشانوں کی آبادی طرب گاہوں کا نور  
 اک لطافت اک نزاکت نطق گوہر بار کی  
 اک شعاع نور شاعر کے تجلی زار کی

اک مغنی کے نفس کا نغمہ کیف و بہار  
 اک مصور کے قلم کی جنبش بے اختیار  
 بزم آرائی کی خوش ذوق کم آمیزی کے ساتھ  
 جنبشِ مژگاں بھی اک شانِ دلاویزی کے ساتھ  
 گردنوں کا خم، کمر کا لوچ، سینوں کا ابھار  
 صندلی ماسحوں سے بت خانوں کی صبحیں شکار  
 تہہ سوئے ہوئے جذبے جگانے کیلئے  
 گفتگو ہر سننے والے کو بھانے کے لئے  
 بقیہ راز آنکھیں دلوں کو دعوتیں دیتی ہوئی  
 نوجوانی بار بار انگڑائیاں لیتی ہوئی  
 دلوں پر ہر نفس زیر و زبر ہوتے ہوئے  
 دم بدم جھونکے ہوا کے تیز تر ہوتے ہوئے

سانے اک بار آجانا ٹھٹکنے کے لئے  
 نوجوانوں سے اُلجھ پڑنا جھجکنے کے لئے  
 اہرمن تو اہرمن ہو جائے یزداں بھی شکار  
 ان کا ہر انداز تاج سر ہر ادا سر ما یہ دار  
 عشق کے ذوقِ نظارہ نے نکھارا ہے انھیں  
 مرد کی صدیوں کی محنت نے سنوارا ہے انھیں

دُوب تو سکتی ہیں یہ لیکن اُبھر سکتی نہیں  
 یہ کسار و بوس کی حد سے گزر سکتی نہیں

# مردور لڑکیاں

گردشِ فلاک نے گودی میں پالا ہے انھیں؛  
 سختیِ آلام نے سانچے میں ڈھالا ہے انھیں  
 گھورتی رہتی ہے گرمی میں نگاہِ آفتاب  
 آسماں کرتا ہے نازل ان پر کرنوں کا عتاب  
 سر سے ساون کی گھٹا جاتی ہے منڈلاتی ہوئی  
 سرد جاڑوں کی ہوا سینوں کو برماتی ہوئی  
 بیکسی ان کی جوانی، مفلسی ان کا شباب  
 سازان کا سوزِ حسرت خامشیِ انکارِ باب  
 سر سے پاتمک داستانِ حسرتِ ناکام کی  
 نرم و نازک قہقہوں میں تلخیاں ایتام کی

خشک لب پھکی نظر بد قوق چہرے، زرد گال  
 وہ دھنسی آنکھیں، فسردہ رنگ، گرد آلود بال  
 پیڑیاں ہونٹوں پر زخموں کے کناروں کی طرح  
 گرم ہاتھوں پر عرقِ تھم ستاروں کی طرح  
 بوجھ کامیوں منت اُن کے ابرو کا تناؤ  
 اُن کا ساقم ظلم اُن کا پاساں بے جا دباؤ  
 ان کے ساتھی بچاؤڑے، انکی اسیلی ہے کدال  
 زندگی پر یہ وبال اور زندگی اُن پر وبال  
 لیکن اُن کی پستیوں کو اپنی رفعت سے نہ دیکھ  
 ان کی غربت پر نہ جان کو حقارت سے نہ دیکھ

فٹ پاٹیوں کے حق میں کہوں کیا رہی ہے دھوپ  
 یہ کھا رہے ہیں اس کو اٹھ کھا رہی ہے دھوپ



اپنی نظروں سے یہ لکھ سکتی ہیں تاریخوں کے باب  
 ان کے تیور دکھتی رہتی ہے چشم انقلاب  
 ٹھوکرؤں پر ان کی جھبک سکتے ہیں یوان قصور  
 توڑ دیتی ہیں مٹھوڑوں سے چٹانوں کے غرور  
 ان کی چوٹوں پر نکلتے ہیں پہاڑوں سے شرار  
 یہ اگر چاہیں اُلٹ ڈالیں بساطِ روزگار

بن کے قوت ایک دن ابھرے گی صدیوں کی تھکن!  
 دیکھ لینا یہ بدل دیں گی نظامِ انجمن

# انتظار نہ کر

میں تجھ کو بھول گیا اس کا اعتبار نہ کر  
مگر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر

عجب گھڑی ہو میں اس وقت آ نہیں سکتا  
سُورِ عشق کی دُنیابسا نہیں سکتا  
میں تیرے سازِ محبت پہ گانہ نہیں سکتا

میں تیرے پیار کے قابل نہیں ہوں پیار نہ کر  
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر

خارج اپنی جوانی سے لے رہا ہوں میں  
سفینہ خونِ کدِ دریا میں کھے رہا ہوں میں  
صدِ اہلِ کفرِ شتے کو دے رہا ہوں میں

بس اب نوازِ شبنمِ کوثرِ مسار نہ کر  
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر

عذارِ نرم پہ رنگ بہار رہنے دے  
 نگاہِ شوق میں برق و شرار رہنے دے  
 لبوں پہ خندہ بے اختیار رہنے دے  
 متاعِ حُسن و جوانی کو سو گوار نہ کر  
 نہ کر خدا کے لئے میرا منتظر نہ کر  
 شکستہ ساز کی ٹوٹے ہوئے سب کو کی قسم  
 دھڑکتے دل کی ٹپکتے ہوئے لہو کی قسم  
 تجھے وطن کے شہیدوں کی آبرو کی قسم  
 اب اپنے دیدہ زر گس کو اسکب ار نہ کر  
 نہ کر خدا کے لئے میرا منتظر نہ کر

# عہدِ حاضر

وقت کی بلکوں پہ اک آنسو جپتا ہے مگر  
تھر تھر استخا ہے عارض پر ٹپک سکتا نہیں

عمر کی بوڑھی رگوں میں نوجوانی کا لہو  
دوڑتا پھرتا ہے چہرے پر جھلک سکتا نہیں

تاج انگریزی میں اک ہیرا ہر مثل آفتاب  
ہند کے بے نور ماتھے پر چمک سکتا نہیں

چپے چپے کھل رہا ہر عہد نو کا سرخ پھول  
مسکرا سکتا ہے زیر لب ہلک سکتا نہیں

ایک انگارہ چھپا ہے زندگی کی اکھ میں  
راکھ کے نیچے سلگتا ہے دیک سکتا نہیں

# ایک سوال

معلوم نہیں ذہن کی پرواز کی زد میں  
 سرسبز امیدوں کا چمن ہے کہ نہیں ہے  
 لیکن یہ تباہ وقت کا بہتا ہوا دھارا  
 طوفانِ گرد و کوہِ شکن ہے کہ نہیں ہے  
 سرمائے کے سمٹے ہوئے ہونٹوں کا تبسم  
 مزدور کے چہرے کی تھکن ہے کہ نہیں ہے  
 وہ زہرِ افق صبح کی ہلکی سی سپیدی  
 ڈھلتے ہوئے تاروں کا کفن ہے کہ نہیں ہے  
 پیشانیِ افلاس سے جو بھپوٹ رہی ہے  
 اٹھتے ہوئے سورج کی کرن ہے کہ نہیں ہے

# نیا زمانہ

اے دوست نیا زمانہ آیا      بہنے لگا زندگی کا دھارا  
 مشاطہ ہم دنوں نے بڑھ کر      فطرت کی عروس کو سنوارا  
 غنچوں نے نیا لباس پہنا      کلیوں نے بھی پیرہن اتارا  
 لائے کے جگر کی آگ بھڑکی      زگس نے نگہ کا تیسرا مارا  
 رنگین شفق نے گود کھولی      سورج نے افق کو سرا بھارا

انوارِ حرم میں ہو گیا گم  
 دھلتی ہوئی رات کا ستارا

گہری بہت شکن ہے جبین حیات کی  
 یہ خط نہیں مصوّرِ رنگیں کمال کا  
 ابروئے کائنات پہ ہے بھلیوں کی ضو  
 پر تو نہیں ہے عارضِ آتشِ جمال کا  
 یہ وقت کے کھنچے ہوئے خنجر کی دھار ہے  
 یہ بانگین نہیں ہے خسرو س ہلال کا  
 فولاد کی گرج ہے یہ آہن کا شور ہے  
 نغمہ نہیں ہے شاعرِ نازک خیال کا

# اختلاف رائے

کیوں نہیں تجھ کو گورا مرا اظہار خیال  
یہ کوئی زہر بھرا جام نہیں ہے لے دوست

اختلافات سے کھلتی ہے تحنیل کی گرہ  
یہ بھی اک رائے ہے دشنام نہیں ہے لے دوست

کشمکش عظمت کر دار عطا کرتی ہے  
زندگی عافیت انجام نہیں ہے لے دوست



## ٹوٹا ہوا ستارہ

آ رہا ہے اک ستارہ آسماں سے ٹوٹ کر  
 دوڑتا اپنے جنوں کی راہ پر دیوانہ وار  
 اپنے دل کے شعلہ سوزاں میں خود جلتا ہوا  
 منتشر کرتا ہوا دامنِ ظلمت میں شرار  
 اپنی تہنائی پہ خود ہی ناز فرماتا ہوا  
 شوق پر کرتا ہوا آئینِ فطرت کو نثار  
 کقدر بے باک، کتنے تیز، کتنے گرم رو  
 جس سے سیاروں کی آسودہ خرامی شرمسار

موجہ دریا اشاروں سے بلاتی ہے قریب  
 اپنی شگیں گود بچھیلے ہوئے ہے کوہسار  
 ہے ہوا بے چین آنچل میں چھپانے کیلئے  
 بڑھ رہا ہے کڑھ گیتی کا شوق انتظار

لیکن ایسے انجم روشن جبیں و تانباک  
 آپ ہو جاتے ہیں اپنی تانباکی کا شکار

# وہم و خیال

زمانہ ماقبل تاریخ کے انسان کا ذہنی تجربہ

## وقت

سُکراتے ہیں مناظرِ رقص کرتے ہیں نجوم  
گنگنا تے ہیں چٹابیں گارہے ہیں آبشار  
جھن رہا ہے ابر کے پردے سے نورِ آفتاب  
اور فضا میں پڑ رہی ہے لکی لکی سی پھوار  
وقت کے میلے بدن پر دھاریاں ہیں نور کی  
تھر تھراتے ہیں ہوا میں سیکڑوں چاندی کے تار  
عارضِ گل رنگ پر صبحِ متدن کی نمود  
گود میں تہذیبِ انسانی کا طفلِ شیر خوار

آنکھ میں ماضی کا جادو، رخ پر مستقبل کا نور  
 آنکھڑیوں میں ارتقا کے جام رنگیں کا خمار  
 اپنے سینے میں لئے انسان کے سینے کا جوش  
 دوش پر اپنے اٹھائے فکرِ انسانی کا بار

## فکرِ انسانی

ٹوٹتی ہے کیوں شعاع ہر تاباں کی کسند  
 شب اٹھا لیتی ہے کیوں ماہید و پروں کا ستار  
 رات کے ڈھلتے ہی پڑ جاتی ہے پھپکی چاندنی  
 صبح ہوتے کیوں کبھر جاتا ہے تاروں کا غبار  
 جھوم کر اٹھتی ہے کیوں اودی فضاؤں میں گھٹا  
 کوہ و صحرا پر برس جاتا ہے کیوں اب رہا  
 کیوں پلٹ جاتا ہے موسم کیوں بدل جاتی ہے رت  
 کھیلتی ہے کیوں خزاں کی گود میں فصل بہار  
 موت اڑا لیتی ہے کیوں گلِ قلم رخساروں سے رنگ  
 ہے اجل کی نیند کا کیوں چشمِ ہستی میں خسار

رات کو ہوتا ہے کیوں گزرے مناظر کا ہجوم  
 خواب میں رہتی ہے کیوں بینظیر تصویر بار  
 ذہن کی تاریکیوں میں نور پھیلاتا ہے کون  
 کس کے فغے ہیں سُروِ زندگی پر قبیر  
 زیرِ دامنِ اُفق سے پھول برساتا ہے کون  
 کون ہوتا ہے شفق کے رنگ میں آئینہ کار  
 کون سوتا ہے رولے برف میں لپٹا ہوا  
 کوہ کی چوٹی ہے کس دوشیزہ سینے کا اُجھار  
 آنکھوں سے اس طرح سرگوشیاں کرتا ہے کون  
 گونجتی ہے وادی و کہسار میں کس کی پکار  
 کس کی ہمیت ہے گہ گہ گنتی کا دہل جاتا ہے دل  
 کا نیپتے ہیں کوہسار و مرغزار و جوئیں بار  
 آسماں پر ہے یہ کس کے تازیانوں کی صدا  
 آ رہا ہے کون یہ بادل کے گھوڑے بر سوار  
 اُٹھ رہا ہے کیوں پہاڑی کے کلیجے سے دھواں  
 ناچتا ہے کون یہ پہنے ہوئے شعلوں کے ہار

الاماں لے عالم فطرت کی ارواح عظیم  
 ہے حدِ ادراک سے باہر تہا راقاقت دار  
 ہے عناصر میں تہا رے حُسن و مہیت کی نمود  
 آتش و آب و ہوا پر ہے تہا راختیار  
 تم وہاں رہتی ہو انسانی تخیل سے پرے  
 جس جگہ جھک کر زمیں کو آسماں کرتا ہے پیار  
 نذر لائے ہیں تہا رسی بارگاہِ ناز میں  
 خوف کے مارے ہوئے مجبور انسانوں کی ہار  
 دیکھ کر انساں کی پستی وقت بھی تنہا گیا  
 ارتقا کے نرم ماتھے پر پسینہ آگیا

## ارتقا

آہ لے ناداں خیالی دیوتاؤں کو نہ پوچ  
 ذہن میں بنتے ہیں جو ایسے خداؤں کو نہ پوچ  
 جو برستے ہیں یہاں بھی اور وہاں بھی ہم نشین  
 ایسے آوارہ طبیعت بے دفاؤں کو نہ پوچ

ہاں مرادیں اپنی ان گونگی چٹانوں سے نہ مانگ  
 قدر کر اپنے ارادوں کی دعاؤں کو نہ پوج  
 پوچنا ہے پوج اپنی فطرت آزاد کو  
 مشرق و مغرب کی آوارہ ہواؤں کو نہ پوج  
 گود میں سمٹی ہوئی رعنائیوں کو چھوڑ کر  
 وادی و کہسار کے رنگیں اداؤں کو نہ پوج  
 بھول کر اپنے سر و لذت گفتار کو  
 آسمان میں گونجنے والی صداؤں کو نہ پوج

یہ خدا یہ دیوتا دور روز ہی رہ پائیں گے  
 جہل سے پیدا ہوئے ہیں علم سے مرجائیں گے

# غلبا

آسمانوں کی بلبندی کو بلا کا ناز تھا  
 پست ہمت جس سے ذوقِ رفعتِ پرواز تھا  
 رگزارِ ماہِ و انجم تک کوئی جاتا نہ تھا  
 کوئی شاخِ کہکشاں پر بٹھیہ کر گاتا نہ تھا  
 عرش پر جبریل کا دم ساز ہو سکتا تھا کون  
 طائرِ سدرہ کا ہم آواز ہو سکتا تھا کون  
 جو لگا دے آگ کوئی نغمہ زن ایسا نہ تھا  
 تجھ سے پہلے کوئی داؤدِ سخن ایسا نہ تھا  
 تو نے چھیڑے ہیں وہ نغمے شاعری کے ساز پر  
 لحنِ داؤدی کو رشک آئے تری آواز پر



تیرا ربط کہ کشاں : ناہید ہے تیرا باب  
 آسماں کیا ہے ترے بحرِ تحنیل کا حباب  
 تیرا نغمہ ساحری، تیرا بیاں پیغمبری  
 تیرے قبضے میں ہے تسلیم سخن کی دلداری  
 تیری فخر نگتہ رس حُسنِ تحنیل کا شباب  
 شعر تیرا عجز نہ تیری کستاب م الکتاب  
 وہ صداقت وہ حقیقت وہ جمال برقِ پاش  
 زندگی جس کے لئے قرونوں سے سرگرم تلاش  
 وہ صداقت عکسِ افگن ہے تری تقریر میں  
 وہ حقیقت جلوہ فرما ہے تری تحریر میں  
 حُسن کے جلووں سے جب محروم ہو جاتے ہیں ہم  
 کذب کے ظلمت کدے میں جا کے کھو جاتے ہیں ہم  
 جب کہ ہوتا ہے شبِ غم میں بلاؤں کا نزول  
 جب نگاہیں پھیر لیتے ہیں مہ و مہر و نجوم

شعوتیرے جگر گانے ہیں اس ظلمات میں  
 جس طرح جگنو چمکتے ہیں بھری برسات میں  
 تو نے دل کو گرم سینوں کو فـروزاں کر دیا  
 رُوح کو روشن دماغوں کو پیراغاں کر دیا  
 تو مثالِ شمعِ ماضی کے سیہ خانے میں ہے  
 نور تیرا حال و مستقبل کے کاشانے میں ہے  
 تیرے گلشن کی بدولت گلِ بدماں ہم بھی ہیں  
 تیرے نغموں کے اثر سے نغمہ سا ماں ہم بھی ہیں

# موت اور زندگی

وہ جہیں جس پہ چمکتا تھا دکھتا ہوا چاند  
سرو ہے اوس میں بھگے ہوئے پھولوں کی طرح  
جسم لکڑی کی طرح سخت ہوا جاتا ہے  
ہاتھ ہیں خشک بیا باں کے بولوں کی طرح

آنکھ ہے بد لبِ نعمۂ فشاں ہے خاموش  
موت کی برف جمی جاتی ہے خساروں پر  
مردنی چہرے پہ یوں چھائی ہوئی ہے جیسے  
راکھ کا ڈھیر ہے بجھتے ہوئے انگاروں پر

اب نہ دوڑے گا ہوا اب نہ چلیں گی نبضیں  
 اب نہ ہلکیں گے ترے عارضِ رنگیں کو گلاب  
 اب تنیں گی نہ بھویں اب نہ جھکیں گی پلکیں  
 اب نہ ٹپکے گی نگاہوں سے محبت کی شراب

اب نہ پھیلے گی تری زلفِ پریشاں کی شمیم  
 عکس تیرا نہ نظر آئے گا آئینے میں  
 اب نہ چونکائیں گی قدموں کی صدا میں تجھ کو  
 کوئی طوفان اٹھے گا نہ تیرے سینے میں

چوڑیاں تیری کلائی کے لئے روئیں گی  
 کنگھیاں ترسیں گی اُلجھے ہوئے بالوں کیلئے  
 ہوگی سرے کو ترے دیدہ و مزگاں کی تلاش  
 غازہ رکھا ہی رہے گا ترے گالوں کے لئے

کوئلیں کوکیں گی ، گائیں گے پیپہ لیکن  
 آہ تو پیار بھرے گیت سننے کی نہ کبھی

گھر کے آکاش پہ ساون کی گھٹا آئے گی!  
تو مگر اپنے دوپٹے کو چُھنے گی نہ کبھی

رات ڈھونڈھے گی تجھے لیکے تاروں کے چراغ  
صبحیں بھٹکیں گی بیاہاں میں کہستانوں میں  
جا کے ہر سمت پکاریں گی ہوا میں تجھ کو  
پھول دیکھیں گے تری راہ گلستانوں میں

ڈھونڈھنے والے تجھے ڈھونڈ کے تھک جائیں گے  
بزمِ فطرت کی کسی نشے میں نہ پائیں گے سراغ  
حبر کر لیں گے تری موت پہ رونے والے  
جھملا جاتے ہیں انسان کی یادوں کے چراغ

کیا میں اتنا ہی ہے اس پیکرِ خاکی کا مال؟  
سیلِ بیابانِ حوادث میں بشرِ کچھ بھی نہیں؟

کیک نفس بیش نہیں فرصت ہستی یہ کیا؟  
گرمی بزم بجز قص شرر کچھ بھی نہیں؟

(ماخوذ از غالب)

اپنی گریا سے مگر کھیل رہا ہے یہ کون؟  
مجھ کو جیسے تری تصویر نظر آتی ہے  
اس کی غمی سی دسکتی ہوئی پیشانی پر  
ایک کھوئی ہوئی تصویر نظر آتی ہے

اس کے چہرے پر ترے حُسن کی تابانی ہے  
اس کی آنکھوں میں لچکتی ہے جوانی تیریں  
نرم سینے میں تری موجِ نفس ہے بیناب  
لبِ معصوم پہ ہے نغمہ فرشتانی تیری

موت جب آکے کوئی شمع بجھا دیتی ہے  
زندگی ایک کنول اور جلا دیتی ہے

# نئی شاعری

آگ محفل میں غلاموں کی لگا دیں لے دوست  
 دل کی کھتی ہوئی شمعوں کو فسر و زراں کر دیں  
 گائیں ٹوٹے ہوئے ربط پہ ترانے دل کے  
 بزم کو اپنی نواؤں سے غزل خواں کر دیں  
 کعبہ و دیر و کلیسا کی بھبا دیں قندیل  
 ہر طرف مشرق و مغرب میں چراغاں کر دیں  
 توڑ دیں وہم نے پنہانی تھیں جو زنجیریں  
 آگیا وقت کہ اب وا درِ زنداں کر دیں  
 ڈال دیں وقت کی افسردہ نگاہوں میں نگاہ  
 عہد پارینہ کو اک خواب پریشاں کر دیں

رنگِ خوں بھر کے بنائیں وہ نئی تصویریں !  
 کاوشِ مانی و بہزاد کو حیراں کر دیں  
 چھین لیں ہاتھ بڑھا کر مہ و پروں سے چمک  
 ہند کی خاک کے ذروں کو درختاں کر دیں  
 منہ عیش سے شاہوں کو اٹھا دیں چپل کر  
 ”مور بے مایہ کو ہم دوشِ سلیمان کر دیں“  
 کب تک راہ کے کانٹوں سے پچا میں گے قدم  
 ان کو تھوڑا سا لہو دے کے گلستاں کر دیں  
 اب نظر پھیریں ایران کے گلزاروں سے  
 ہنگمہ شوق کو کشمیر بداماں کر دیں  
 دے کے احساسِ نیا ہند کے مہ پاروں کو  
 حُسنِ یوسف کو چراغِ تہہ داماں کر دیں  
 عام ہو غالب و اقبال کی رعنائی فسر  
 بے زبانوں کو زباں دے کے زباں واں کر دیں  
 کھول دیں سب کے لئے قفلِ درِ مخیا نہ  
 حضرتِ جوش کو سرِ حلقہ زنداں کر دیں



# بغاوت

بغاوت میرا مذہب ہے بغاوت دیوتا میرا  
بغاوت میرا پیغمبر بغاوت ہے خدا میرا

بغاوت رسم چنگیزی سے تہذیب تزاری سے  
بغاوت جبر و استبداد سے سرمایہ داری سے  
بغاوت سرسوتی سے لکشی سے ہیم وارجن سے  
بغاوت دیویوں اور دیوتاؤں کے تمدن سے  
بغاوت وہم کی پابندیوں سے قید و ملت سے  
بغاوت آدمی کو پیسنے والی مشیت سے  
بغاوت عزت و پندار و نخوت کی اداؤں سے

بغاوت بواہوس ابلیس سیرت پارساؤں سے  
 بغاوت زرگری کے مسخ مذہب کے ترانوں سے  
 بغاوت عہد پارینہ کی مردہ داستانوں سے  
 بغاوت اپنی آزادی کی نعمت کھونے والوں سے  
 بغاوت عظمتِ رفتہ کے اوپر رونے والوں سے  
 بغاوت دورِ حاضر کی حکومت سے ریاست سے  
 بغاوت سامراجی نظم و قانونِ سیاست سے  
 بغاوت سخت پتھر کی طرح بے حسِ خاؤں سے  
 بغاوت مُفلسی کی عاجزانہ بد دعاؤں سے  
 بغاوت دردِ سہنے سے بغاوت دکھ اٹھانے سے  
 بغاوت ایک انسان کے سوا سارے زمانے سے

بغاوت حریت کے دیوتا کا آستانہ ہے  
 بغاوت عصرِ حاضر کے سپوتوں کا ترانہ ہے

# جوانی

نہ پھیڑے ہم نفس ٹوٹے ہوئے ربط کے تاروں کو  
 جگایا یوں نہیں کرتے ہیں خوابیدہ شراروں کو  
 مری آشفستہ حالی دیکھ کر تو سکر آتا ہے  
 مرے بوسیدہ پیراہن سے تو نظریں چراتا ہے  
 مری آواز تیرے نرم کانوں پر گراں کیوں ہے  
 مری افسردگی سے استقدر تو بدگساں کیوں ہے  
 زمانے کا ستم ہر دم رہا ہے راز داں سیرا  
 بھرا ہے ایسے ہی کانٹوں سے سارا گلستان سیرا  
 غموں کو روند کر منہتا ہوا پھرتا ہوں دنیا میں  
 طمانچے موج کے کھاتا ہوا جاتا ہوں دنیا میں

زمانے بھر میں تہساراز داں ہوں لذتِ غم کا  
 سراپا درد ہو کر بھی ہوں دریاں سارے عالم کا  
 مری فطرت زمیں کی وسعتوں کو تنگ کہتی ہے  
 مری عزت اضافی عزتوں کو تنگ کہتی ہے  
 اشکوں نے مجھے دودھ اپنے سینے سے پلایا ہے  
 ہزاروں دلولوں نے میرا گہوارہ ہلایا ہے  
 کھلایا بے مجھے گودوں میں جرات نے حمیت نے  
 سلایا لوریاں دے کر مجھے ہمت نے عزت نے  
 جہاں کی گردنوں نے درد و غم کی راحتیں بخشیں !  
 مری خود داریوں نے زندگی کی لذتیں بخشیں  
 مرے نعروں میں ہے جاہ و جلالِ جوشِ طوفانی  
 مری آہوں میں بل کھاتی ہوئی موجوں کی طغیانی  
 مری آواز میں لاکھوں یتیموں کی دعائیں ہیں  
 مرے نعمتوں میں زنجیروں کے بچنے کی صدا ہیں

مرے زخموں میں حدت زندگی کے آفتابوں کی  
 مری ٹھوکر میں پنہاں داستا میں افتلابوں کی  
 نیا نغمہ کوئی جب سانس لے لیتا ہے سینے میں  
 ہزاروں داغ پڑ جاتے ہیں پتھر کے کلچے میں  
 چٹانوں کا جگر بھٹتا ہے اس نغمہ سرائی سے  
 گھیل جاتا ہے دل آہن کا اس آتش نوائی سے  
 گرج گولوں کی اکثر بے اثر ہوتی ہے کانوں پر  
 کبھی جب نیند آ جاتی ہے توپوں کے دھانوں پر  
 گذر جاتا ہوں طوفاں بن کے دریا کے کناروں سے  
 پہاڑوں کو ہٹا دیتا ہوں آنکھوں کے اشاروں سے  
 زمانے بھر پہ چھا جاتا ہوں شفقِ آسماں ہو کر  
 اچھل جاتا ہوں جب ساحل سے موج بکیراں ہو کر  
 میں چشمہ بن کے پتھر کے شرگافوں سے ابلتا ہوں  
 تڑپ موجوں کی بن کر سنگ ریزوں پر مچلتا ہوں  
 سکوں کو لا کے ہنگاموں کے پہلو میں سلاتا ہوں

نوائے تلخ سے میں سارے عالم کو جگانا ہوں  
 پچھ کر ہاتھ مند سے اٹھا دیتا ہوں سُلطٰاں کو  
 بٹھا دیتا ہوں لا کر تخت پر قیصر کے دہتقاں کو  
 مراجی لگ نہیں سکتا ہے شاہوں کے شہستاں میں  
 بنایا ہے نشین میں نے زخموں کے گلستاں میں  
 مرے ہونٹوں پہ نغمے کاںپتے ہیں دل کے تاروں کے  
 میں ہولی کھیلتا ہوں خون سے سرمایہ داروں کے

حقیقت سے مری کیوں بے خبر دنیا ہے فانی ہے  
 بغاوت میرا مسک میرا مذہب نوجوانی ہے

# سماج

چھپی بچھی ہے مکاری حسریم زہد و تقویٰ میں  
 گناہوں کی جھلک ہے حُسنِ معصومِ کلیسا میں  
 عیاں سفاکیاں پر مہیزگاروں کی جبینوں سے  
 ٹپکتا ہے ہو پیرِ حسرم کی آستینوں سے  
 ریاکاری اشارے کر رہی ہے چشمِ پرفں سے  
 تعصب کی صدا آتی ہے ناقوسِ برہن سے  
 اخوت کی زباں محسوس اندازِ مکلم ہے  
 بنانِ رنگ و خوں کے لب پہ زہرِ لایقِ شہم ہے  
 نہ جانے کیوں یہ دُنیا قومیت کے رگ گاتی ہے  
 یہ وہ چکی ہے جس میں آدمیت پیسی جاتی ہے  
 نظامِ کہنہ کے کندھوں پہ اصلاحوں کے لاشے ہیں  
 بہت سے بتِ ملوکیت کے آذر نے تراشے ہیں

دھمک پیروں کے نیچے ہے گرج توپوں کی کانوں پر  
 گھٹائیں جنگ کی منڈلا رہی ہیں آسمانوں پر  
 فضا بگڑی ہوئی ہے زہر پھیلا ہے ہواؤں میں  
 نئی پرغاش ہے جھوٹی سیاست کے خداؤں میں  
 بیابانوں پہ حملہ ہے پہاڑوں پر چڑہائی ہے  
 سمندر پر چھڑی ہے جنگ شہروں پر لڑائی ہے  
 قیامت کب تک ڈھائیں گے یہ آفت کے پرکالے  
 یہ جمہوری کہیں گاہوں میں چھپ کر بیٹھنے والے  
 تمناؤں میں کب تک زندگی الجھائی جائے گی  
 کھلونے دے کے کب تک مفلسی بہلائی جائے گی

نیا چشمہ ہے تھپھر کے شگافوں سے اُبلنے کو  
 زمانہ کس قدر بیتاب ہے کروٹ بدلنے کو



# سالِ نو

یہ ٹیلی فون پر دی سالِ نو کی تہنیت کس نے  
تنتناقص کرتی ہے تختیں گنگنا رہے  
تصور اکٹھے احساس کی جنت میں لے آیا  
نگاہوں میں کوئی رنگین چہرہ اسکرانا ہے  
جبیں کا عکس پڑتا ہے فلک کے ماہ پاروں پر  
ضیا بھیلی ہوئی ہے سارا عالم جگمگاتا ہے  
شفق کے نور سے روشن ہیں محرابیں فضاؤں کی  
نثریا کی جبیں زہرہ کا عارض متمنا ہے  
پرانے سال کی ٹھٹھری ہوئی پرچھائیاں سمٹیں  
نئے دن کا نیا سورج افق پر اٹھتا آتا ہے

زمیں نے پھرنے سر سے نیا رخت سفر باندھا  
 خوشی سے ہر قدم پر آفتاب آنکھیں بھپاتا ہے  
 ہزاروں خواہشیں انگڑائیاں لیتی ہیں سینے میں  
 جہان آرزو کا ذرہ ذرہ گیت گاتا ہے  
 اسیدیں ڈال کر آنکھوں میں آنکھیں مسکراتی ہیں  
 زمانہ جنبشِ مژگاں سے افسانہ سناتا ہے  
 مسرت کے جواں طلاح کشتی لے کے نکلے ہیں  
 غموں کے ناخداؤں کا سفینہ ڈگمگاتا ہے  
 خوشی مجھ کو بھی ہے لیکن میں یہ محسوس کرتا ہوں  
 مسرت کے اس آئینے میں غم بھی جھلکتا ہے  
 ہمارے دورِ محکومی کی مدت بڑھتی جاتی ہے  
 غلامی کے زمانے میں اضافہ ہوتا جاتا ہے  
 یہی اندازِ گرباتی ہیں اپنی سست گامی کے  
 نہ جانے اور کتنے سال آئیں گے غلامی کے

# آتش ستارہ

دہند ستانی طلبا کے نام جن کے سرخ رنگ کے جھنڈے پر ایک چپکتے ہوئے  
تارے کے نیچے لکھا ہے۔ ”آزادی۔ امن۔ اتحاد۔“

دو شیزہ ایک آئی نظر رہ گزار میں  
گویا آئی ہوئی تھی شفق کے غبار میں  
نورِ سحر سے لوحِ جس میں تھی دھلی ہوئی  
چہرے کی آب و تاب میں شبِ نیم گھلی ہوئی  
پارہ بدن میں برق کی لہریں نگاہ میں  
اک ”آتش ستارہ“ تھا زلفِ سیاہ میں  
پوچھا یہ میں نے ”آئی بے تو کس جہان سے ؟  
کس طرح پھول توڑ لیا آسمان سے ؟  
یوں مسکرائی وہ کہ کرن سی کھجر گئی  
اک موجِ نور تھی کہ اُفق سے گزر گئی

ہے ہی نہ دس ہندوساں ہوں میں  
 خود کارواں نہیں، جس کا رواں ہوں میں  
 بالوں میں آسماں کا ستارہ نہیں ہے یہ  
 سورج کے جلتے دل کا شرارہ نہیں ہے یہ  
 اس کی جہیں پہ نقش ہیں عزمِ ثبات کے  
 اجر ہے یہ حسینِ اُفق سے حیات کے  
 اس کی چمک نہیں ہے خوشی کا شگون ہے  
 اس کی رگوں میں صرف جوانی کا خون ہے  
 سینے میں سُرخ آگ دبی ہے شباب کی  
 شعلے میں روح کے ہے تڑپا انقلاب کی  
 یہ اتحادِ قوم و وطن کا رسول ہے  
 آزادی، امن اور ترقی کا پھول ہے

# جنگ اور انقیاد

رقص کر لے روحِ آزادی کہ قصاں ہے حیات  
 گھومتی ہے وقت کے محور پہ ساری کائنات  
 زندگی مینا و ساغر سے ابل جانے کو ہے  
 کامرانی کے نئے سانچے میں ڈھل جانے کو ہے  
 اڑ رہا ہے ظلم و استبداد کے چہرے سے رنگ  
 چھٹ رہا ہے وقت کی تلوار کے ماتھے سے رنگ  
 ہے فضاؤں میں نویدِ شادمانی کا سرور  
 پڑ رہا ہے عشرتِ فردا کی پیشتانی پہ نور  
 موت مہن کر دکھیتی ہے آئینہ تلوار میں  
 زہر پرستی کا سفینہ آگیا منجھدار میں

خون کی بو سے مشامِ زندگی محمور ہے  
 گولیوں کی سنسناہٹ سے فضا معمور ہے  
 یہ ہے وہ زنجیرِ خود ہاتھوں سے ڈھالا تھا جسے  
 یہ ہے وہ کبلی کہ خود خرمین نے پالا تھا جسے  
 تیر جو چٹکی میں تھا پیوست اب بازو میں ہے  
 آستیں میں تھا جو خنجر آج وہ پہلو میں ہے  
 آگیا ہے وقت وہ جو آکے ٹلتا ہی نہیں  
 اپنا لنگر آج اپنے سے سمجھتا ہی نہیں  
 ہل چکا ہے تخت شاہی گر چلا ہے سر سے تاج  
 ہر قدم پر ڈنگا یا جا رہا ہے سراج  
 ڈھل رہی ہے زرگری کی رات کتے ماؤں کی چھاؤں  
 مفلسی پھیلا رہی ہے وقت کی چادر میں پاؤں

انقلاب دہر کا چڑھتا ہوا پارہ ہے جنگ  
 وقت کی رفتار کا مڑتا ہوا دھارا ہے جنگ  
 ہم سے خود داروں کا اس دم گیت گانا خوب ہے  
 سر پھسکا باغی جوانوں کا ترانہ خوب ہے  
 غم کے سینے میں خوشی کی آگ بھرنے دو ہمیں  
 خوں کھیرے رچم کے نیچے رقص کرنے دو ہمیں  
 رقص کے پہنے کی گردش رک نہیں سکتی کبھی  
 عمر کی نبضوں کی جنبش رک نہیں سکتی کبھی  
 روح آزادی کو سینے میں بکھڑ سکتا ہے کون  
 ناپتے سورج کی کرنوں کو کچڑ سکتا ہے کون

## سامراجی لڑائی

مے خانے کی رسم و راہ بدلی  
 بدلے ارض و سما کے تیور  
 طیارے ہیں پرِ فشاں ہوا میں  
 توپوں سے دہل رہی ہے دنیا  
 شائستگی حُسن کھورہی ہے  
 بندو قوں کے شور سے ہیں پھیلے  
 بارود کی بو میں غرق یکسر  
 فرصت نہیں جام اور سُبُو کی  
 ساقی کی حسیں نگاہ بدلی  
 ہیں شعلہ فشاں فضا کے خنجر  
 بمبار گر بختے ہیں فضا میں  
 اک آگ میں جل رہی ہے دنیا  
 تہذیب کی آنکھ رو رہی ہے  
 طاؤس و رباب کے بھی نغمے  
 پھولوں کی شمیم روح پرورد  
 قیمت نہیں موجِ رنگ و بو کی



ویراں ہیں ساری رقص گاہیں      چوروں سے بھری ہوئی ہیں راہیں  
 بے رنگ حیاتِ زندگانی      بے کیفِ شباب ہے جوانی  
 میدان ہے جنگ ہے جدل ہے      سرامے کے پیر کا یہ پھیل ہے  
 شرمندہ ہیں دیکھ کر یہ لشکر!      چنگیز و ہلاکو و سکندر  
 دنیا ہے کہ تاجروں کی بستی      مہنگی ہے حیاتِ موتِ سستی  
 جان بیچ کے لڑتے ہیں سپاہی      انسان پہ آگئی تباہی

یہ ظلم و ستم کا راج کب تک  
 یہ تختِ شہسہی یہ تاج کب تک

# ایک خط

جیل سے ایک دوست کے پہلے خط کا جواب

یہ ترا چھوٹا سا خط تیری محبت کا پیام  
 کر رہا ہے دل سے سرگوشی نگاہوں سے کلام  
 اس کی خاموشی میں ہے تیرے تکلم کی منود  
 توڑ ڈالا اس نے آکر قید خانے کا سکوت  
 آرزوئیں مانج اٹھتی ہیں دل بے تاب میں  
 کتنی قندیلیں ہیں روشن وقت کی محراب میں  
 جھللاتے ہیں پرانی زندگی کے ماہ و سال  
 مسکراتی ہے تمنا رقص کرتا ہے خیال

آج روح شادمانی کس قدر مخمور ہے  
 آج دل احساسِ ناکامی سے کوسوں دور ہے

# موت

جیل میں ایک دوست کے مرنے کی خبر سن کر

اک شرر کی طرح گزرا عمر کی منزل سے تو  
 ہم نشیں کیا بات تھی کیوں اٹھ گیا محفل سے تو  
 ہم سنوں کی انجن کس واسطے بھائی نہیں  
 اس کیوں آب و ہولے زندگی آئی نہیں  
 دل کی جمعیت ترے جانے سے ہرسم ہو گئی  
 دم کے دم میں بزمِ عشرت بزمِ ماتم ہو گئی  
 تو نے سازِ دل پہ نغمے شوق کے گائے نہ تھے  
 مر گیا تو اور ابھی مرنے کے دن آئے نہ تھے  
 بلیوں کی طرح سرِ اکر فضا میں کھو گیا  
 ایک ہلکی سی جھلک دکھلا کے غائب ہو گیا

جس قدر سیما بپا تھا اس قدر پیارا تھا تو  
 قطرہ شبِ نم تھا تو یا صبح کا تارا تھا تو  
 مسکرایا تھا مگر آنسو بہانے کے لئے  
 تو وہ تارا تھا جو چمکا ٹوٹ جانے کے لئے

اے ایسے برقِ فطرت اے رفیقِ تیز گام  
 مڑ کے لیتا جا اسیرانِ محبت کا سلام  
 میرے رطاقِ دل میں اک رنگین گلستہ ہے تو  
 بچپن کی سیکڑوں یادوں سے وابستہ ہے تو  
 زندگی کے مکتبِ دل میں سبق لیتے تھے ہم  
 نا و طفلی کی جوانی کی طسرت کھیتے تھے ہم  
 چاہے جب مکتب سے اٹھ کر بھاگ آنا یاد ہے  
 پھر خوشی سے ہنستے ہنستے لوٹ جانا یاد ہے  
 آپ لڑتے آپ ہی جھگڑا چکا لیتے تھے ہم  
 اس طرح اپنی محبت آزماسا لیتے تھے ہم  
 تھی کسی کو بھی نہ ہم دونوں میں فکری و زگار  
 آہ ہم دونوں ہی تھے دلدادہ سیر و شمار

تیز دوڑاتے ہوئے گھوڑوں کو اتراتے تھے کیا  
 باغ و صحرا کی ہوا کھا کھا کے لہراتے تھے کیا  
 زندگی بے فکر یوں کی راگنی گاتی رہی  
 باغِ طفلی میں جوانی کی ہوا آتی رہی  
 ہلے وہ خلد علی گڈیہ کی پرانی صحبتیں  
 کھو گئیں ماضی کے ویرانے میں کتنی جنتیں

قید کی تہنائیوں میں یاد آتی ہے تری  
 بجلیاں سی کو تہ جاتی ہیں نگاہوں میں مری  
 دل و عانیں دے رہا ہے جیل کی دیوار کو  
 رہ گئیں آنکھیں ترس کر آخری دیدار کو

یوں تو ہے نرم جہاں میں موت قانونِ حیات  
 ہے تغیر ہی سے روحِ زندگانی کو ثبات  
 موت ہی سے زندگی کا رقصِ دنیا کا وجود  
 موت کیا ہے ایک تغیرِ عناصر کی نمود

یہ وہ کہنے سے ہے جو ہستی کے پیمانے میں ہے  
 موت عکس انگن جہاں کے آئینہ خانے میں ہے  
 موت کا غم کر کے کوئی شخص جی سکتا نہیں  
 موت سے گھبرا کے کوئی زہر پی سکتا نہیں  
 دل مگر ٹکڑے ترے نا وقت مر جانے سے ہے  
 غم یہ نو آراستہ زلفیں بکھر جانے سے ہے

پھول تو دو دن بہارِ جانِ فزا دکھ لا گئے  
 حسرت ان غنچوں پہ ہے حوین کھلے مرجھا گئے،

# رہائی

اس نظر کے قصور سے ہے دل پاش پاش  
 اک پھٹے گیل کے ٹھٹھے پر ہے اک قیدی کی لاش  
 کھینچ کے آیا دل سے پھرائی ہوئی آنکھوں میں درد  
 اینٹھتے ہونٹوں پہ جم کر رہ گئی اک آہ سرد  
 نزع کے عالم میں یوں رگڑیں زمیں پراٹھیاں  
 گر گئیں کٹ کر غلامی کی پرانی بیڑیاں  
 چھٹ گئی قیدِ حوادث سے وہ جانِ بقیہ راز  
 موت نے سینے پہ اپنے لے لیا دھرتی کا بار

تھا غلام آباد میں تجھ کو نہ جینے کا دماغ  
 نصف شب آئی نہ تھی اور تجھ گیا تیرا چراغ

زندگی کی سٹگنی دھندلی سی اک تصویر آج  
 ڈھونڈھتی ہے تجھ کو اک ٹوٹی ہوئی زنجیر آج  
 گھر پہ تڑپا تا ہے سب کو تیرا درد انتظار  
 رو رہی ہے جیل اس پر چھین گیا منہ سے شکار  
 کوئی تجھ سے جبر یہ اب کام لے سکتا نہیں  
 کوئی روکھے پن سے اب آواز دے سکتا نہیں

زندگانی تھی تری یہ منت مینا و حجام  
 عمر کی راہوں میں بے آواز پا تیرا خرام  
 تیری جانب اٹھ نہ سکتی تھی زمانے کی نظر  
 تو تھا اک آنسو کا قطرہ وقت کے رخسار پر  
 گو ترا دل شوق کی لذت سے بیگانہ نہ بھتا  
 تو جہاں میں شہرت و عزت کا دیوانہ نہ بھتا  
 کام تھا تجھ کو اگر کوئی تو اپنے کام سے  
 کوئی بھی واقف نہ تھا دنیا میں تیرے نام سے  
 تیرے رخ پر تربیت کی آئینہ کاری نہ بھتی  
 تیرے لب پر علم کی سنجیدہ گفتاری نہ بھتی



تو تھا دنیا کے سمندر میں وہ موج بے خروش  
جس کے بل بوتے پہ تراتا ہے طوفانوں کا جوش  
تیری محنت پر ہمیشہ دوسروں کی تھی نگاہ  
تیرا غم تھا ہزاروں جیلیوں کی رزم گاہ  
سکرے کرپاؤں تک اک حسرتِ ناکام تھا  
تیرے آئینے میں عکسِ گردشِ ایام تھا

تو نے آخر ختم کر دی داستانِ زندگی  
تنگ ہے محکوم قوموں پر جہانِ زندگی  
مر کے بھی گو زندگی کی طرح تو مجبور ہے  
لیکن انگریزی حکومت کی حدوں سے دور ہے

سن ۱۹۴۱ء

بنارس سنٹرل جیل

# انقلاب روس

سرخ انقلاب کی ۲۴ ویں سالگرہ کے موقع پر

رُخِ حیات کو بخشیں تجلیاں تو نے  
 بکھیر دی ہیں فضاؤں میں سُرخیاں تو نے  
 جلانی عزم کی مشعل عمل کی راہوں میں  
 دیا ہے منزلِ مقصود کا نشان تو نے  
 شگافِ ڈال دیا تاجِ شہریاری میں  
 گرا میں ظلم کے خرمن پہ بجلیاں تو نے  
 فریبِ زار بھی توڑا فسوںِ قیصر میں  
 اجاڑ دی ہیں لیٹیروں کی بستیاں تو نے

جو خونِ خلق کے دریا ہیں ناؤ کیہتے تھے  
 اتارے ان کے سفینوں سے بادِ باں تو نے  
 دکھائی جس نے غلاموں کو راہِ آزادی  
 دیا زمانے کو وہ میسرِ کارواں تو نے  
 جہانِ پیر کی طرح کہن بدل ڈالی  
 منائے فرقہ و طبقات کے نشان تو نے  
 عنانِ وقت ہے محنت کشوں کے ہاتھوں میں  
 یہ راز وہ ہے جسے کر دیا عیاں تو نے  
 بجھے بجھے سے پڑے تھے جو رگزاروں میں  
 بنا دیا انھیں فزوں کو کہکشاں تو نے  
 جہالتوں کا اندھیرا تھا جن کے ذہنوں پر  
 دکھائیں علم کی ان کو تجلیاں تو نے  
 کبھی جو سوت کے کپڑوں کو بھی ترستے تھے  
 عطا کیا ہے انھیں رختِ پریاں تو نے  
 نکالی سخت چٹانوں سے جوئے آبِ رواں  
 بنائے ریگ کے دامن میں بوستاں تو نے

ویسے ہیں رنگ سمرقند کی ہباروں کو  
 بجائے پھر سے بخارا کے گلستاں تو نے  
 بلا کا جوش ہے تیرے سب کو کیستی میں  
 شبابِ سرخ میں اہل کی ہیں بجلیاں تو نے  
 جہاں میں دھوم ہے جسہور کے ترانوں کی  
 کچھ ایسے شوق سے چھیڑا ہے سازِ جاں تو نے  
 مٹا سکیں نہ تجھے سازِ شیں حریفوں کی  
 دکھائیں نتیجے کے جوہر کی خوبیاں تو نے  
 گلوں پہ خونِ شہیداں سے کی حنا بند سی  
 پلٹ کے باغ میں آنے نہ دی خزاں تو نے  
 تری بہارِ گلستاں بدوش ہے اب بھی  
 عروسِ لالہ و گلِ سرخ پوش ہے اب بھی

# تاجکستان کا ایک گیت

اے امیراب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا  
 راہ میں تیرے لئے سنگ گراں ہیں لاکھوں  
 تاجکستان کے پیڑوں کی گھنی چھاؤں میں  
 نیزہ و خنجر و شمشیر و سناں ہیں لاکھوں

اے امیراب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا  
 بلیں انگوروں کی زنجیر لئے بیٹھی ہیں  
 مرد شمشیر بخت تیری پذیرائی کو  
 عورتیں جاذبہ تھقیر لئے بیٹھی ہیں

اے امیر اب نہ بخشاں کی طرف رخ کرنا  
 کوہساروں کی بندی کو جلال آئے گا  
 سنگریزوں کے کھجے سے دھواں اٹھے گا  
 اور دریاؤں کے سینے میں اُبال آئے گا

(ترجمہ)

# تعمیرِ نو

انقلابِ روس نے چھڑا ہے مشرق میں ریاب  
ایشیا کی روح میں ہے زندگی کا اضطراب  
زندہ باد اے انقلاب

رسم پر دیزی گئی آئین جنگی بزی گیا  
اب ہمیشہ کے لئے دستورِ خوں ریزی گیا  
زندہ باد اے انقلاب

عارضِ لعلِ بدخشاں پر ہے کیسی آب و تاب  
سرخ روخونِ شہیدانِ وطن سے ہے گلاب  
زندہ باد اے انقلاب

پھر سے نکھرا ہے سمرقند و بخارا کا جمال  
اس افق پر ماہِ کامل بن کے چپکا ہے ہلال  
زندہ باد لے انقلاب

ذرہ ذرہ سوزِ آزادی سے دے اٹھا ہے لو  
کارخانے گا رہے ہیں نعمتِ تعمیر نو  
زندہ باد لے انقلاب

جھومتی ہے کشتِ زاروں پر بہارِ لازوال  
ریگِ زاروں میں بچھا ہے نقرئی نہروں کا جال  
زندہ باد لے انقلاب

کیوں نہ ہوں کشت و چینِ آسودہ خرمنِ باغِ بارغ  
خانہ دہقاں میں روشن ہیں فراغت کے چراغ  
زندہ باد لے انقلاب

اہلِ محنت کا نہ سالِ آرزو ہے بار و بار  
آدمی کے دستِ قدرت میں ہیں فطرت کے مثر  
زندہ باد لے انقلاب



اپنی دولت لے کے حاضر ہو رہے ہیں کوہسار  
برق کی جوئے رواں برسا رہے ہیں آبشار

زندہ باد اے انقلاب

بزم گنتی کے ہیں خادم عرش اعظم کے سفیر  
دام حکمت میں شعاع مہرتا باں ہے اسیر

زندہ باد اے انقلاب

سٹسی جاتی ہیں فضا میں کانپتا ہے آفتاب  
ماہل پرواز ہیں فولاد و آہن کے عقاب

زندہ باد اے انقلاب

عزم انسانی عناصرے - ہے سرگرم جہاد  
دختر و ہتھال کے ہاتھوں میں ہے ساز برق و باد

زندہ باد اے انقلاب

آدم خاکی کا ہنگام نمود آہی گیا  
اس زمیں پر آسماں بہر سجد آہی گیا

زندہ باد اے انقلاب

# لینن

دوستوں کے لئے الفت کی زباں ہے لینن  
 دشمنوں کے لئے شمشیر و سناں ہے لینن  
 رگِ مزدور میں خون بن کے رواں ہے لینن  
 دل پہ سرمائے کے اک نگِ گراں ہے لینن  
 کشتِ دہنقاں کے لئے بادِ بہاری کا پیام  
 شہرِ یاری کے لئے برقی تیاں ہے لینن  
 سرخ فوجوں کے تجمل ہیں جھلک ہے اس کی  
 نوجوانوں کے ارادوں میں جواں ہے لینن  
 جس نے ہر قوم کو ہر ملک کو سیراب کیا  
 سرخ میخانے کا وہ پیرِ غناں ہے لینن

جس کی ہر بات ہے تفسیر حیاتِ ابدی  
 جس کو ہر شخص نے سمجھا وہ زباں ہے لنین  
 جس پہ شاہد ہے سمرقند و بخارا کا شکوہ  
 وہ مہر مند وہ معمرا جہاں ہے لنین  
 ظلمت آباد غلامی کے بیابانوں میں  
 شعلِ راہِ یقین، سنگِ نشاں ہے لنین  
 مہلکیت کے نشاں جس سے جھکے جاتے ہیں  
 حریت کا وہ سراسر انشاں ہے لنین

# آخری خط

(جو ایک سرخ سپاہی نے اپنی بیوی کو لکھا تھا)

اے پستانِ محبت کی پری  
 اے فروغِ شمعِ بزمِ دلبری  
 اے سمرقند و بخارا کی بہار  
 اے مری تہنائیوں کی نغمہ گار  
 تیرے شوہر کا سلامِ آخری  
 ہے محبت کا پیامِ آخری  
 ملک پر اپنے فدا ہوتا ہوں میں  
 اب ہمیشہ کو جدا ہوتا ہوں میں

گومرے مرنے سے تو ہے درد مند  
 اپنی ہم جنسوں میں ہوگی سرلبند  
 خوش ہے استالین میرے کام پر  
 حرف آئے گا نہ تیرے نام پر  
 تیرا شوہر موت سے ڈرتا نہیں  
 پاؤں پر دشمن کے سر دھرتا نہیں  
 دشمنوں سے برسرِ پیکار ہوں  
 لذت کر دار سے سرشار ہوں  
 سیل طے کا کبھی ختمت نہیں  
 تیغ پر میری لہو جہت نہیں  
 ایک لمحے کو نہیں رکتی ہے جنگ  
 رنج گیا ہے خون کا آنکھوں میں نگ  
 زلزلوں کی زد میں ہے سیستوپول  
 بج رہے ہیں کان کے پرروں پٹھول  
 ڈگ گاتے ہیں پہاڑوں کے قدم  
 سر پہ اولوں کی طرح گرتے ہیں بم

بحر کے سینے میں پیدا جو شش ہے  
 ساحل دریا بھی آہن پوش ہے  
 دور جنگی کھینچوں کی قطار  
 جیسے بہہ کر آگئے ہوں کوہ سار  
 الاماں پر ہول مباروں کی آگ  
 اُف وہ ہیبت ناک طیاروں کے راگ  
 الاماں لاشوں پہ لاشیں الاماں  
 موت کے بجتے ہیں تاشے الاماں  
 پشت گیتی پر ہے انگاروں کی ڈھال  
 ہے ہوا کے دوش پر شعلوں کا جال  
 شہر سارا آگ کا خرمن ہے آج  
 ذرہ ذرہ شعلہ پیرا ہن ہے آج  
 سُرخ ہے شعلوں سے روئے آفتاب  
 سُرخ ہے شعلوں سے دامنِ سحاب  
 سُرخ شعلوں سے سحر ہے سُرخِ شام  
 سُرخ ہیں شعلوں سے بام و در تمام

سُرخ شعلے کھا رہے ہیں بی بیچ و تاب  
تپ رہی ہے اُن میں روح انقلاب

الغرض ہم بے خطر لڑتے رہے  
روز و شب شام و سحر لڑتے رہے  
جنگ کا سیلاب چڑھتا ہی گیا  
دشمنوں کا زور بڑھتا ہی گیا  
ایسے طوفاں میں ابھرنا ہے محال  
اب یہاں پر جنگ کرنا ہے محال  
بند کر دیں وار یہ ممکن نہیں  
ڈال دیں ہتھیار یہ ممکن نہیں  
چھوڑ کر یہ مورچہ ہٹ جائیں گے  
ہٹ کے پیچھے سورما ڈٹ جائیں گے  
ان کی پس قدمی یہ ہم ہوں گے نشانہ  
اپنے جسموں سے بنائیں گے حصار

ہم ہیں کیسے سورا دکھلائیں گے  
 مرتے مرتے اک سبق دے جائیں گے  
 ہم جیئیں گے بھی تو اپنی آن سے  
 ہم مریں گے بھی تو اپنی شان سے  
 زندگی کے راز سے واقف ہیں ہم  
 موت کے انداز سے واقف ہیں ہم  
 غول دشمن کا جب آئے گا یہاں  
 خاک کے سینے سے اٹھے گا دھواں  
 بام باقی اور نہ در رہ جائے گا  
 شہر کے بدلے کھنڈر رہ جائے گا  
 شہر بین کے سپوتوں کے لئے  
 اور کھنڈر فاشیت بھوتوں کیلئے

نور ہے آئینہ ایام میں  
 زندگی کی مے ہے میرے جام میں  
 دل میں ہے سوز و گداز آرزو  
 ہے رگ و پے میں جوانی کا لہو



عالم ہستی کا دل دادہ ہوں میں  
 پھر یہ کیوں مرنے پہ آمادہ ہوں میں  
 زندگی میں رنگ بھرنے کے لئے  
 موت کو مستحضر کرنے کے لئے  
 موت کی جانب بڑھا جاتا ہوں میں  
 موت کے منہ میں چلا جاتا ہوں میں  
 کام جب آئے گا لاکھوں کا شباب  
 سرخ تارہ تب بنے گا آفتاب  
 جان جائے آبرو جانے نہ پائے  
 جیتے جی دشمن یہاں آنے نہ پائے  
 معرکے کا زور گھٹ سکتا نہیں  
 یہ قدم اب حجم کے مہٹ سکتا نہیں

گو نہیں ہے مجھ کو مرنے کا ملال  
 دل میں رہ رہ کر یہ آتا ہے خیال  
 بے جوانی کا چین بے رنگ و بو  
 بے ثمر ہے سیرِ انجیل آرزو

باغ کے آغوش میں گل چاہئے  
 زندگانی میں تسلسل چاہئے  
 ہو اگر دل کو تسلسل کا یقتیں  
 موت بن جاتی ہے جسم انگلیں  
 سر سے ڈھل جاتی ہے مایوسی کی دیوہیا  
 موت بھرتی ہے پیرائش کا روپ

ہاں یہ سچ ہے تو مجھے کرتی ہے پیار  
 تیرا ایمان وفا ہے استوار  
 عمر بھر اب تجھ کو یاد آؤں گا میں  
 تیرے دل میں درد بن جاؤں گا میں  
 ہوگی غم انگیز رعنائی تری  
 تیری ہم دم ہوگی تنہائی تری  
 لیکن اے شکین جان بقیہ راز  
 عمر بھر یوں ہی نہ رہنا سو گوار  
 تو ہے جن اچھائیوں کی مسایہ دار  
 دوسروں پر بھی تو ہوں وہ آشکار

گر نہ ہو سطحِ زمیں پر جلوہ تاب  
 بے حقیقت ہے طلوعِ آفتاب  
 شمعِ محفل سے اگر مستور ہے  
 فائدہ پھر کب جاوے اس میں نور ہے  
 ساز سے پیدا نہ ہوں نقشے اگر  
 جنبشِ مضرب ہے ناکارگر  
 اگلے تنہا نہ رہنا چاہئے  
 تیرا دل سونا نہ رہنا چاہئے  
 گرجا میں ہو کوئی نو جوان  
 جو سمجھتا ہو ترے غم کی زبان  
 جو ہو واقف تیرے دل کے درد سے  
 جو جھجکتا ہو نہ آہِ سرد سے  
 سوگ تیرا ہو نہ جس کے دل پہ بار  
 جس کو کر سکتی ہو تو تھوڑا سا پیار  
 عشق میں اپنے سمولینا اُسے  
 باہیں اپنے پرولینا اُسے

اس ہوا سے گر کوئی غنچہ کھلے  
 یاد کرنا اس کو میرے نام سے  
 میرے گلشن کا ترکبت اسے  
 ہاں مرا نورِ نظر کہتا ہے  
 اور جب دشمن کو ملجائے شکست  
 اسکے سارے حوصلے ہو جائیں نپت  
 مجھ سے ملنے کے لئے آنا یہاں  
 پھول لالے کے چڑھا جانا یہاں

جانتا ہوں وہ گھسری بھی آئے گی  
 دشمنوں کی نبض جب چھٹ جائے گی  
 بحرِ اسود سے اٹھے گی فوج فوج  
 سُرخ طوفاں کی ظفرِ انجام موج  
 دامنِ ساحل بھگویا جائے گا  
 دشمنوں کے خوں میں دھویا جائے گا  
 سُرخ فوجیں لوٹ کر آئیں گی پھر  
 سُرخ پرچم بن کے ہر آئیں گی پھر

شہر یہ دل شاد ہو گا ایک دن  
 یہ کھنڈر آباد ہو گا ایک دن  
 پھر نسیم جاں فزا اٹھائے گی  
 لالہ گل پر بار آجائے گی  
 سکرائے گی تبسم کی کلی  
 گونج اٹھے گی قہقہوں کی راگنی

ریگ ساحل پر نیاں ہو جائے گی  
 یہ زمیں پھر آسماں ہو جائے گی

# حجر

بلوں آسمان، سبز زمین  
 ب کے بستر پہ سوئے جاتے ہیں  
 شام کے نرم قرمزی سائے  
 ن اندھیرے میں کھوئے جاتے ہیں

یک بے گھرکان دوستیزہ

کھوئی کھوئی ہوئی اُداس اُداس  
 چلیٹھڑوں میں بدن چھپےکا ہوئے  
 چپ کھڑی ہے سڑک کے موڑ کے پاس

سوچتی ہے کہ میں کدھر جاؤں  
 لے خدا جلد رات کٹ جائے  
 گر پڑے کاش آسماں سر پر  
 ہو کے تو زمین بچے جائے

ایک بد رنگ جیپ آ کے رکی  
 سانپ کی طرح ایک ہاتھ بڑھا  
 اور پھر گرد کے پھیروں نے  
 اس کی بے چارگی کو ڈھانپ لیا

اب بھی اس راستے میں راتوں کو  
 زخمی خچیس سناٹی دیتی ہیں  
 تیرگی کے سیاہ دامن پر  
 خوں کی بوندیں دکھائی دیتی ہیں

اپنے بیٹوں کی بے حیائی پر  
 مائیں مہندوستان کی روتی ہیں  
 بیٹیوں کے لہو کے دھبوں کو  
 خون کے آئینوں سے دھوتی ہیں



# عظمتِ انساں

(مئی ۱۹۴۵ء میں فتحِ برلن کے موقع پر لکھی گئی۔)

دل غلامی میں سکوں کا لطف پاتا ہی نہیں  
 کوئی غنچہ آرزو کا مسکراتا ہی نہیں  
 ہے کچھ ایسا دردِ پہلو میں کہ جاتا ہی نہیں  
 اب خوشی کا سانس سینے میں سوتا ہی نہیں  
 کیا کشش ہے فتحِ برلن کے سہرے راگھیں  
 غم کا خرمن جل رہا ہے اس خوشی کی آگ میں  
 سُرخِ پرچم کی ہوا سے شوق ہمارے لگا  
 دستِ استالن میں ٹوٹا ساز بھی گانے لگا

دُورِ آغوشِ ہوا میں جا کے اترانے لگا  
 سیت بہت ولولوں کو بھی جلال آنے لگا  
 دُوبتی کشتی کو بھی آخر کنا رل گیا  
 ظلم کے مارے ہوئے دل کو سہارا مل گیا  
 پار لگ جائے گی اب مظلوم انسانوں کی ناز  
 حریت کی سمت ہے دنیا کے دھارے کا بہاؤ  
 وقت کی نازک ترازو میں ہے جمہوری جھکاؤ  
 پڑ رہا ہے آج کے مقیاس پر کل کا دباؤ  
 شمعِ جولینین نے روشن کی تھی بزمِ روس میں  
 جل رہی ہے ارتقا کے احمر میں فانوس میں  
 موت کے مسکن پہ چھٹے زندگی کے پاسبان  
 شب کے سینے میں درائے صبح نو کے ترجمان  
 گر گئی کٹ کر شہیدوں کے گلے سے ریمان  
 لے کے انگریزی اٹھی مرقد میں روحِ تنہا لمان  
 گلشنِ ویر میں گلہائے طرب کھلنے لگے  
 سینہ چاکانِ چمن اُٹھ کر گلے ملنے لگے

سُرخ توپوں سے شتر نکلے، ستارے بن گئے  
 ہم کے گولے آسماں پر ماہ پارے بن گئے  
 جب غبار اٹھا تو کچھ رنگیں غبارے بن گئے  
 ہمہ نیروں کے موسیقی کے دہارے بن گئے  
 بربریت کے دل وحشی کو دہلاتے ہوئے  
 آگئے علم و مہر کے پھول برساتے ہوئے  
 ختم آخر ہو گیا فاش نرم کا پر حول خواب  
 چونک اٹھی نیسے پیرس کی ارض انقلاب  
 رومۃ الکبریٰ پہ چمکا حریت کا آفتاب  
 آج ہے یونان کے ہاتھوں میں ہو مر کا رباب  
 روس کے محنت کشوں نے کام پورا کر دیا  
 فتح کے پھولوں سے اک دنیا کا دامن بھر دیا  
 اب نہ آئیں گے بھری محفل میں زہر آلود جام  
 صبح کے زرین سر پہ اب نہ منڈلائے کی شام  
 اب نہ دھوکا کھائیں گے سرمایہ داری کا عوام  
 تیرگی اب اٹھ کے جاسکتی ہنس بالائے بام

کوئی اب اڑتے شرارے کو دبا سکتا نہیں  
کوئی بادل سُرخ تارے کو چھپا سکتا نہیں

جاگ اٹھے کوہ و صحرا ناچ اٹھے آبشار  
ہو گئے بیدار شام و نجد و ایران و تبت  
چین کا خونِ اُفق بھی بن گیا ہے لالہ زار  
کیوں نہیں ہے مہنکے راجے گلستاں میں بہاؤ

سازشیں کرتے ہیں گل چیں سر سے سر جوڑ موئے  
باغباں بیٹھے ہیں اک مدت سے منہ موڑ موئے

مژدہ لے جوشِ ہمت تہنیت لے فوقِ جنگ  
اور بھی اونچی ہو لے بیتاب سینے کی امنگ  
موجِ راوی سے ہم آہنگ ہو لے موجِ گنگ  
ہو گیا ہے عرصہ ہستی ملوکیت پہ تنگ

اب نہیں ہے کوئی گہرا رنگ اس تصویر میں  
چند کڑیاں رہ گئی ہیں ظلم کی زنجیر میں

اٹھ گیا ہٹلے کے ساتھ اہل ضرر کا اقتدار  
آج سے چنگیزیت کا نخل ہے بے برگ و بار

ہو گیا ہے سرِ شعلہ، بجھتے جاتے ہیں شرار  
 ہند کی گردن پہ ہے شاہی کا "دستِ رعشہ دار"  
 ایک ہی ہلکے سے جھٹکے میں کلائی موڑ دے  
 لے مجاہد سامراجی انگلیوں کو توڑ دے  
 مٹ چکی ہے اسکی طاقت، اڑ چکے ہیں س کے ہوش  
 ہو چکا ہے بند اس منحوس سینے کا فروش  
 اب سمندر میں نہ لہریں ہیں، نہ طوفان ہے نہ جوش  
 اب اب تک اس کے ہنگاموں کی دنیا ہے خموش  
 دورِ خاصِ آخرِ ہوا اب دورِ عام آنے کو ہے  
 جس سے سب سیراب ہو جائیں وہ جام آنے کو ہے  
 لے زمین، لے آسماں، لے آفتاب، لے ماہتاب  
 لے جلالِ عصرِ حاضر، لے ہوائے انقلاب  
 لے مقدس وید، لے انجیل، لے ام الکتاب  
 آج پورا ہورہا ہے عظمتِ انساں کا خواب  
 اک نئی جنت میں اب آدم کو گھر مل جائے گا  
 سیکڑوں صدیوں کی محنت کا ثمر مل جائے گا

## شاعر

لے کے آیا ہوں زمانے کے لئے پیغام گل  
میں ہوں خوشبوئے حین پیغمبر فصل بہار

میں غلامی کے اندھیرے میں ہوں آزاد سی کائنات  
میں حق و باطل کی پیکاروں میں تیغِ آبِ دار

کذب کی تاریک راتوں میں صداقت کا ظہور  
وقت کے سادہ اُفتق پر رنگ صبحِ زرنگار

موت کی پرہول وادی میں ہوں طوفانِ حیات  
غم کے سینے پر مسرت کا سنہرا آبشار

یوں مری آغوش میں سمٹی ہوئی ہے زندگی  
جس طرح قوسِ قزح میں سات رنگوں کا نکھار

میں انیسِ شامِ ہجراں، میں ندیمِ صبحِ وصل  
میں شریکِ بزمِ عشرت، میں رفیقِ کارزار

ہم نشینِ لالہ و گل، ہم نوائے عندلیب  
ہم رکابِ رنگ و نہت ہم دمِ بادِ بہار

میں ہوں صدیوں کا تفکر میں ہوں قرونِ ک خیال  
میں ہوں ہم آغوشِ ازل سے، میں ابد سے ہم کنار

میرے نغمے قیدِ ماہِ وسال سے آزاد ہیں؛  
میرے ہاتھوں میں ہے لافانی تمنا کا ستار

گاہِ تبلیغِ محبت، گاہِ کی تبلیغِ حسن  
بے حسوں کے دل کو بخشا سوزِ شامِ تنہا

نقشِ مایوسی میں بھرتیا ہوں امیدوں کا رنگ  
میں عطا کرتا ہوں شاخِ آرزو کو برگ و بار

چُن لئے ہیں باغِ انسانی سے امانوں کے پھول  
جو مہکتے ہی رہیں گے، میں نے گوندھے ہیں وہ ہار

عارضی جلوؤں کو دی ہے تابشِ حسنِ دوا م!  
میری نظروں سے ہے روشن آدمی کی رہگذار



# گوالیار

ایک گیارہ برس کے بچے کے نام جس نے پہلی گولی اپنے سینے پر کھائی

یہ دیسی حکمراں جو نسل انسانی سے خارج ہیں  
 وہ کہتے ہیں جھیں انگریز آقاؤں نے پالا ہے  
 بھیانک ان کی روحیں ہیں تو مردہ ہے خمیران کا  
 سفیدان کی رگوں کا خون ہے دل اسکا کالا ہے  
 کروڑوں مفلسوں کا خون جلتا ہے چراغوں میں  
 جو ان منحوس رجواڑوں کے محلوں کا اجالا ہے  
 یہ سب بے آسرا مظلوم بچواؤں کے آنسو ہیں  
 چمکتے موتیوں کی ان کی گردن میں جو مالا ہے

یہ بچوں کے دلوں کی سسکیاں ماؤں کی چنچیں ہیں  
 انھوں نے جن کو ساز و رنگ کے سانچے میں ڈھالا ہے  
 برہنہ ہو گئی ہوں گی نہ جانے عصمتیں کتنی  
 کہ ان کی رانیوں کے سر پہ کشمیری دو نشانہ ہے  
 خدا معلوم کتنے پیٹ بھوکے رہ گئے ہوں گے  
 کہ ان کے خوں بھرے جیڑوں میں سونے کا نوالہ ہے  
 یہ سب برطانیہ کے تاج شاہی کے بیگمنے ہیں  
 ہر اک ان میں سے بھارت ورش کے سینے کا چھالا ہے  
 جو ہو ویران اس استی میں اٹو شور کرتے ہیں  
 غلام آباد ہندوستان میں ان کا بول بالا ہے  
 یہ کشتی بچ نہیں سکتی ہے آغزو ب بائے گی  
 شکستہ ناؤ کو سجدہ عمار میں کس نے سنبھالا ہے

بغاوت کے جنوں کا تند دریا چڑھتا جاتا ہے  
 لہو بہتا ہے جتنا، اتنا طوفان بڑھتا جاتا ہے

یہ کس نے بڑھ کے گولی روک لی معصوم سینے پر  
یہ کس کے دل کا ٹکڑا کس کی آنکھوں کا ستارا ہے  
یہ کیسی عورتیں ہیں جن سے سنگینیں چھپ سکتی ہیں  
انہیں میدان میں جوشِ شجاعت نے پکارا ہے  
یہ مزدوروں کی طوفاں خیز موجوں کا طلاطم ہے  
بہائے جائے گا جو ظلم و سخت کو، وہ دھارا ہے  
ڈھلے ہیں ان کے بازو کارخانوں میں بغاوت کے  
تپا کر زندگی کی آگ نے ان کو نکھارا ہے  
وہ کچلا جا نہیں سکتا تشدد کے ہتھوروں سے  
ہمارے جوشِ آزادی نے جو جذبہ ابھارا ہے  
ابھی بندوستان میں اور انگارے دہکنے ہیں  
گو ایتریں جو بھڑکا ہے وہ پہلا شرارہ ہے

غلامی کی اندھیری رات میں شعلہ لپکتا ہے  
شہیدوں کا لہورنگ شفق بن کر جھلکتا ہے

# ملاحوں کی بغاوت

بہی تیرے شہیدانِ محبت پر سلام  
مر کے جو دے گئے ہم سب کو بغاوت کا پیام

دیکھنا ہند کی تقدیر بدل جائے گی  
سرکھٹ اُترے ہیں میدانِ سیاست میں عوام

زخم کھائے ہوئے سینوں میں ہیں خورشیدِ نہاں  
خونِ آلودہ جبینیں ہیں کہ ہیں مہِ تمام

آج تلوار کی محراب ہے محرابِ حرم  
آج کے روز ہے سحرے سے کہیں بڑھ کے قیام

آج سے کوچ و بازار میں مرنا ہے روا  
ظلم کی چھاؤں میں چُپ بیٹھ کے جینا ہے حرام

جاگ اے روحِ عمل، جوشِ حمیت بیدار  
رہبرِ قوم بنانا ہے فرنگی کو امام

کوہساروں کی چٹانوں سے کہو مٹ جائیں  
تم سے رکنے کا نہیں موجبِ دریا کا خرام

مردِ آزاد کو ہے جامِ شہادت کی تلاش  
اور غلاموں کے مقدر میں فقط مرگِ دوام

خوف سے خود تو دبک جاتے ہیں ہنگامِ جہاد  
اور دیتے ہیں شہیدانِ وطن کو الزام

یہ سپوتوں کو بتاتے ہیں ذلیل اور اوباش؛  
 ڈال دو بڑھ کے کوئی ان کے دہانوں میں لگام

ہم نشیں ان سے نہ رکھ کوئی عمل کی میسہ  
 کھا گیا روح کو رہبر کی غلامی کا جندام

اب وہ سنتے نہیں مجھ روح وطن کی فریاد  
 منتظر بیٹھے ہیں آئے گا بنگلہم سے پیام

کمر رہے ہیں وہ فرنگی سے طلب آزادی  
 موت سے مانگتے ہیں بادہ جاں بخش کا جام

کل تلک راگ بغاوت کے لاپے لیکن  
 اب وہ دن رات جپا کرتے ہیں انگریز کا نام

صرف بکھرے ہوئے دانوں پہ نظر ہے ان کی  
اور پوشیدہ نگاہوں سے ہے صیاد کا دام

جنگ میں قوم کے سرداروں سے بن آئے گا کیا  
تیغ کے بدلے لئے پھرتے ہیں ہاتھوں میں نیام

جن میں لڑنے کی سکت ہے نہ ہے مرنے کی ہنگ  
وہ یہ کہتے ہیں کہ کافی ہے فقط زورِ کلام

مہرِ قوم کی ناکارہ سیاست کے طفیل  
آج بھی ہم ہیں فرنگی کی حکومت کے غلام

مل کے چہرے پہ اٹھو خونِ شہیدانِ وطن  
توڑ دو بڑھ کے شہنشاہِ پستی کا نظام

# گردِ کاواں

( قومی حکمرانوں کے نام ! )

یہ مانا آج سراسر افرازِ مثلِ آسماں تم ہو  
 یہ مانا عربیت کی منزلوں کے رازِ داں تم ہو  
 یہ مانا فخرِ عالم، نازِ ہندوستان تم ہو  
 مگر گزرے ہوئے عہدِ طرب کی داستانِ تم ہو  
 تمہیں نے ہند کے دیوانوں سے طوفان اٹھایا تھا  
 تمہیں نے راکِ آزادی کا ہم سب کو سکھایا تھا  
 تمہیں نے سازِ جھپڑا تھا، تمہیں نے گیت گایا تھا  
 بھری محفل میں لیکن آج اپنے نوحہ خواں تم ہو



تھیں میدان میں انگڑائی پر انگڑائی آئی تھی  
 تمہارے حوصلوں پر خود شجاعت مسکرائی تھی  
 تھیں نے اپنے غلوں سے شمع آزادی جلائی تھی  
 مگر اب شمع آزادی کے سینے کا دھواں تم ہو

تھیں آگے بڑھے تھے زندگی کا جام لینے کو  
 تھیں اٹھے تھے سوزِ عشق کا پیغام دینے کو  
 تھیں نکلے تھے کل جمہوریت کی ناؤ کھینے کو  
 اسی جمہوریت سے آج لیکن بدگیاں تم ہو

کسانوں سے پریشاں ہو تو مزدوروں سے نالاں ہو  
 بغاوت سے ہو خائف اشتراکیت سے لرزاں ہو  
 عدو کو چھوڑ کر انہوں ہی سے دست و گریباں ہو  
 خفا ہو دوستوں سے دشمنوں پر ہر باں تم ہو

جنہوں نے اپنے سگے چور بازاروں میں ڈھالے تھے  
 جنہوں نے اپنی ماں بہنوں کے سینے چیر ڈالے تھے  
 ابھی کل تک جنہیں تم خود ہی سولی دینے والے تھے  
 یہ کیا ہے آج ان سرمایہ داروں کی زباں تم ہو

مجلس کر رہ گئے تہذیبِ انسانی کے باغ اس میں  
 چین بن کر کھلے ہیں سینہ مفلس کے داغ اس میں  
 جلے ہیں کتنی بیواؤں کے اشکوں سے چراغ اس میں  
 نکل کر جیل سے جس انجن میں میہاں تم ہو  
 برا لگتا ہے سازِ زندگی کا زیر و بم تم کو  
 نظر آتا ہے سیدھا آج ہر ٹیڑھا قدم تم کو  
 ڈسے لیتے ہیں قومی راستوں کے بیچ و خم تم کو  
 جس کل تک تھے لیکن آج گرہ کارواں تم ہو  
 نہ تم ٹوٹے ہوئے دل جوڑ سکتے ہو محبت سے  
 نہ تم شاہی کا جادو توڑ سکتے ہو سیاست سے  
 نہ تم طوفان کا رخ موڑ سکتے ہو فراست سے  
 نہ جانے کس لئے آخر اسیرِ کارواں تم ہو

# خود پرستی

میں نے پوچھارات اک ٹوٹے ہوئے تارے سے یہ  
 لے سراپا روشنی لے بزمِ انجم کے سفیر  
 مٹ گئی کیوں آسماں سے ایک ہی لمحے کے بعد  
 تو نے کھینچی تھی جو اک ہلکی سی سونے کی لکیر  
 ”وہ ستارہ بجھتے بجھتے مجھ سے اتنا کہہ گیا  
 ”خود پرستی کے غلط جذبے کی بیداری تھی وہ  
 جس کو سمجھا تو نے اک ہلکی سی سونے کی لکیر  
 میری آوارہ منت کی فنوں کا رسی تھی وہ“

چلنیں اٹھتی ہیں مشرق کی سریم ناز سے  
 منتظر تھیں جس کی آنکھیں جلوہ گر ہونے کو ہے  
 خونِ شب سے گل بد اماں ہے شفق زار وجود  
 آسماں پر نور سا پھیلا سحر ہونے کو ہے  
 کتنے آنسو بہ چکے ہیں زندگی کی آنکھ سے  
 آج ان اشکوں کا ہر قطرہ گہر ہونے کو ہے  
 ارتقا ہے اس کا جامہ، اس کی منزل انقلاب  
 کاروانِ شوق سرگرم سفر ہونے کو ہے  
 گلشنِ ہندوستان میں لوٹ آئی ہے بہار  
 آرزو کی شاخ نازک بارور ہونے کو ہے  
 کھل گیا در، پڑ گیا دیوارِ زنداں میں شگاف  
 اب قفس میں جنبشِ صدا بال و پر ہونے کو ہے  
 جس کا چہرہ تھا غریبوں کے لہو سے تانباک  
 وہ نظامِ کہنہ اب زیر و زبر ہونے کو ہے  
 خواب کے آغوش سے بیداریاں پیدا ہوئیں  
 زندگی کی راکھ سے چنگاریاں پیدا ہوئیں

۱

آزمائش ہے تری جسراتِ رندانہ کی  
 آب ہے موجِ مے ناب میں تلواروں کی  
 چشمِ ساقی میں ہے اب ہوش و خرد کا پیغام  
 آج پریش نہیں بہکے ہوئے مینجانوں کی

۲

جنت و کوثر وافرشتہ و حور و جبریل  
 مانتا ہوں تری تختِ نیل کی عنائی کو  
 لیکن اک عمر سے اُجڑی ہوئی دنیا کی زین  
 دھونڈتی ہے ترے ذوقِ چمن آرائی کو

۳

چشمِ بینا میں ستاروں کی حقیقت کیا ہے  
 عالمِ خاک کا جو ذرہ ہے مہ پارہ ہے  
 آسمانوں میں بھٹکتی ہوئی روحوں سے کہو  
 یہ زمیں خود بھی چمکتا ہوا ستیہ رہے

(ماخوذ از گورکی)

۴

تو حقیقت کو سمجھتا ہے طلسمی تصویر  
 تیرے نزدیک یہ احساس کی رعنائی ہے  
 تو یہ کہتا ہے مرے دل میں ہے سبیاں بہار  
 میں یہ کہتا ہوں گلستاں میں بہار آئی ہے

۵

موت کو جانتے ہیں اصلِ حیاتِ ابدی  
 زندگانی کو مگر خوار و زبوں کہتے ہیں  
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو  
 جو زمانے کو تصور کا فسوں کہتے ہیں

۶  
 ان کو ملتا ہی نہیں ہے دُرِ مقصود کہیں  
 جو صدف ہے وہی خالی نظر آتا ہے بھیس  
 حلقہ زلف ہو یا سرمہ چشمِ خوباں  
 حلقہ دامِ خیاں نظر آتا ہے بھیس

۷  
 یہ حکومت کے پجاری ہیں، یہ دولت کے غلام  
 جو جہنم کی مصیبت سے ڈالتے ہیں مجھے  
 خود تو دنیا میں بنا لیتے ہیں جنت اپنی  
 خواب کھوئی ہوئی جنت دکھاتے ہیں مجھے

۸  
 ظلم اور جہل پر اصرار کرو گے کب تک  
 عقل اور فہم سے پرکار کرو گے کب تک  
 کب تک عظمتِ افلاک کے گن گاو گے  
 عظمتِ "خاک" سے انکار کرو گے کب تک

۹

گرچہ ہے مُشتِ غبارِ آدم و حوا کا وجود  
ان کی رفعت پہ برستے ہیں ستاروں کے سجود  
لالہ و گل تو فقط نقشِ قدم ہیں اس کے  
اصل میں "خاک" کی معراج ہے انساں کی نمود

۱۰

سالہا سال فضاؤں میں شرر بار رہی  
ایک پر سوز ہوئی میں گرفتار رہی  
"خاک" ہر چند کہ کھتی پست و حقیر و نادار  
اپنی فطرت سے مگر برسرِ پیکا رہی

۱۱

منتشر ہو گئی وسعت میں ستاروں کی طرح  
تلملاتی رہی بتیابِ شراروں کی طرح  
"خاک" صدیوں کی مگر جنبشِ پیہم کے طفیل  
متحد ہو گئی گوندھے ہوئے ہاروں کی طرح



۱۲

کہیں دریا، کہیں وادی، کہیں کہسار بنی  
 کہیں شعلہ، کہیں شبِ بنم، کہیں گلزار بنی  
 خاک اک شکل سے سو شکل میں تبدیل ہوئی  
 کہیں الماس، کہیں گوہر شہوار بنی

۱۳

ذہن و جذبات و اشارات و کنایات بنی  
 موت و الفاظ و حکایات و روایات بنی  
 خاک جب صورت انسان میں نمودار ہوئی  
 زمزمے وید کے قرآن کی آیات بنی

۱۴

چھلکی ساغریں مے ناب و گوارہ بن کر  
 چمکی آنکھوں میں محبت کا ستارہ بن کر  
 خاک سے زلیبت بنی، زلیبت سے احساسِ نشاط  
 اور پھر ناچ اٹھی حسنِ دل آرا بن کر

۱۵

اک کرن ٹوٹ کے سورنگ کبھر جاتے ہیں  
 کبھرے جلوے بعد انداز سنور جاتے ہیں  
 جاودانی ہے یہ دنیا کا تماشا جس میں  
 نقش مٹتے ہیں تو مٹتے ہی ابھر آتے ہیں

۱۶

کوئی ہر گام پہ سودا مچھپاتا ہے  
 راستے میں کوئی دیوار اٹھاتا ہے  
 موت کی وادی ظلمت میں علم کھولے ہوئے  
 کارواں زسیت کا بڑھتا ہی چلا جاتا ہے

۱۷

موت کی آگ میں تپ تپ کے نھرتی ہے حیات  
 دُوب کر جنگ کے میاں میں ابھرتی ہے حیات  
 زلف کی طرح بگڑتی ہے، سنورتی ہے حیات  
 وقت کے دوش بلوریں پہ کھرتی ہے حیات

۱۸

ابھی پوشیدہ ہیں نظروں سے خزانے کتنے  
 گوشِ انساں سے ہیں محروم ترانے کتنے  
 ختم ہو سکتا نہیں سلسلہٴ عمرِ دراز  
 بطنِ تخلیق میں پہناں ہیں زمانے کتنے

۱۹

حُسن ہی حُسن ہے فطرت کے صنم خانے میں  
 نور ہی نور ہے اس "خاک" کے کاشانے میں  
 رات آتی ہے ستاروں کی ردا اوڑھے ہوئے  
 صبح بے پیتی ہے خورشید کے بیماںے میں

۲۰

کس قدر نورِ حُسن دیکھ کے شرماتے ہیں  
 شب ہوئی ختم ستاروں کو حجاب آتا ہے  
 بامِ گردوں پہ ہے اب نیرِ عظم کا جلو س  
 کوئی معشوق برا فگندہ نقاب آتا ہے

۲۱

کبھی پہلو میں سمت در کے تڑپ اٹھتی ہیں  
 اور کبھی ریت کے سینے سے لپٹ جاتی ہیں  
 ان کو آتا نہیں آغوشِ محبت میں قرار  
 موجیں منہ چوم کے ساحل کا لپٹ جاتی ہیں

۲۲

یک بیک کیوں چمک اٹھی ہیں نگاہیں تیری  
 اک کرن پھوٹ رہی ہے تری پیشانی سے  
 اور بھی تیز ہوئی جاتی ہے رخسار کی آگ  
 جذبہ شوق و محبت کی فراوانی سے

۲۳

رنگ پر رنگ کھرتے ہی چلے آتے ہیں  
 روح ہوتی ہی نہیں سیر وہ نطّار ہے  
 جسم محبوب ہے یا قامتِ رعنائے بہار  
 جیسے پھولوں کا اُبلتا ہوا فوارہ ہے

۲۴

زلفِ شبِ رنگ کی گھنگھور گھٹا سے چھن کر  
 پڑ رہی ہے کسی چہرے پہ تبسم کی بھووار  
 جیسے برسات کی راتوں میں چلکتے جگنو  
 یا شبِ ماہ کے ایوان میں بجتا ہے ستار

۲۵

اپنے اڑتے ہوئے آئینہ کو نہ رہ رہ کے سنبھال  
 حُسن کے پرچم زرتار کو لہرانے دے  
 گر گیا پھول، مہکتے ہوئے جوڑے سے تو کیا  
 زلف کو تا بہ کمر آ کے پھل جانے دے

۲۶

تو نہیں ہے نہ سہی، تیری محبت کا خیال  
 دھونڈھ لیتا ہے تجھے حُسن کے نظاروں میں  
 سُکراتا ہے دمِ صبحِ اُفق سے کوئی  
 قص کرتا ہے کوئی رات کو ستاروں میں

۲۷

جس طرح خواب کے بلکے سے دھندلکے میں کوئی  
چاند تاروں کی طرح نور سا برساتا ہے  
ہاں یونہی میرے تصور کے گلستانوں میں  
پھول کھل جاتے ہیں جب تیرا خیال آتا ہے

۲۸

میں تو بھولا نہیں، تم بھول گئی ہو مجھ کو  
خیر گر تم بھی نہیں ہو مرے غم خواروں میں  
نم نہ آؤ گی تو کیا اب نہیں آئے گی بہار؟  
پھول کیا اب نہ کھلیں گے مرے گلزاروں میں؟

۲۹

بجھ گیا تیری محبت کا شرارہ تو کیا  
ڈوبتے دیکھے ہیں گردوں کے ستارے میں  
سرد ہوتے ہوئے دل برف کی قاشوں کی طرح  
منجمد ہوتے ہوئے دیکھے ہیں دھارے میں

۳۰

شمع کی طرح گھلتے ہوئے دل دیکھے ہیں  
 اشک بن بن کے نکلتے ہوئے دل دیکھے ہیں  
 تو نے دیکھی ہی نہیں گرمی زخما و حیات  
 میں نے اس آگ میں جلتے ہوئے دل دیکھے ہیں

۳۱

ان کے کیا رنگ تھے اب یاد نہیں ہے مجھ کو  
 کتنے آنچل مری تحنیں سل میں لہرائے ہیں  
 ہائے بھولے ہوئے چہروں کے دل آویز نقوش  
 جھللاتے ہوئے اشکوں میں جھلک آتے ہیں

۳۲

اپنے اعصاب کے مارے ہوئے پیارے ادیب  
 یہ ترقی کے منادی ہیں تنزل کے نفیب  
 یہ "عمود" اور "مثالث" کے مظالم کے شکار  
 زندگی سے ہیں بہت دور فرائڈ سے قریب

۳۳

جذبہ شوق کی تکمیل نہیں ہو سکتی !  
 زندگی موت ہے احساسِ مسرت کے بغیر  
 فقط اعصاب کی تسکین ہے توہینِ حیات  
 صرف حیوان ہے انسان محبت کے بغیر

۳۴

عشق اک جنسِ گراں مایہ ہے اک دولت ہے  
 یہ مگر عمر کا حاصل تو نہیں ہے اے دوست  
 منزلیں اور بھی ہیں، اس سے حسیں سے جمیل  
 ”وصل“ کچھ آخری منزل تو نہیں ہے اے دوست

۳۵

ماں کی آغوش میں ہفتا ہوا اک طفلِ حبیل  
 جس طرح ذہنِ ازل میں ہوا بد کی تکمیل  
 دیکھ لیں وہ جو سمجھتے ہیں کہ فانی ہے حیات  
 زندگانی کے طربناک تسلسل کی دلیل



۳۶

تو نے خود تلخ بنا رکھی ہے دُنیا اپنی  
 زندگی کتنی حبیں ہے تجھے معلوم نہیں  
 ہے جو گہری سی شکن وقت کی پیشانی پر  
 تیری ہی چینِ حبیں ہے تجھے معلوم نہیں

۳۷

سارے عالم میں یہ اُرتا ہوا گلُ رنگِ نشان  
 سچ بتا سرنخی رخسارِ حر ہے کہ نہیں  
 یہ تڑپتا ہوا شعلہ، یہ چمکتا تارا  
 جنتِ جلوہ و فردوسِ نظر ہے کہ نہیں

۳۸

دیکھو تو تیرہ و تاریک فضا کا عالم  
 کس قدر درہم و برہم ہے ستاروں کا نظام  
 تو چمکتا ہے اُفق پر ابھی مانندِ ہلال  
 آسمانِ وقت کا ہے منتظرِ ماہِ تمام

۳۹

حشر یہ سہل و ٹوجو کا بتاتا ہے یہیں  
 کہ زمانے میں پتیا نہیں نفرت کا جنوں  
 اک نہ اک روز ابل آتا ہے سیلاب حیات  
 خاک میں جذب نہیں ہوتا ہے مزدور کا خون

۴۰

سخمت و رنگ کا طوفان اُسنڈا آیا ہے  
 آگ سی لگ گئی یورپ کے سمن زاروں میں  
 اس طرف سے بھی گذر قافلہ صبح بہار  
 ایک بھی پھول نہیں سیسے کرچن زاروں میں

۴۱

زندگانی نے دیا ہے یہ مجھے حکم کہ تو  
 شبِ تاریک کے دامن میں ستارے بھر دے  
 پھونک دے جمع ہے جتنا خس و خاشاکِ نفاق  
 قلبِ انساں میں محبت کے شرارے بھر دے

۴۲

میں نے اپنا ہی بھگویا ہے ابھی تو دامن !  
 تیرا دامن بھی تو اے دوست بھگوناہے مجھے  
 داغِ غم تو نے جو سینے میں چھپا رکھا ہے  
 اپنے اشکوں سے اسی داغ کو دھونا ہے مجھے

۴۳

میری دنیا میں محبت نہیں کہتے ہیں اسے  
 یوں تو ہر سنگ کے سینے میں شہر ملتا ہے  
 سیکڑوں اشک جب آنکھوں سے برس جاتے ہیں  
 تب کہیں ایک محبت کا گہر ملتا ہے

۴۴

گردِ نفرت سے بچا لیتا ہوں دامن اپنا  
 میں محبت کا پجاری ہوں مسترت کا ندیم  
 لالہ و گل کا کیا کرتی ہے گلشن میں طواف  
 پھر بھی کانٹوں سے الجھتا نہیں دامانِ نسیم

۲۵

شیشہ دل کو اگر ٹھیس کوئی لگتی ہے  
 آنسو بے ساختہ آنکھوں سے چھلک پڑتے ہیں  
 لیکن ایسے بھی ہیں کچھ اشک جو ہنگام نشاط  
 مسکراتی ہوئی ہلکوں سے ٹپک پڑتے ہیں

۲۶

آدمی لاکھ ہو مایوس مگر مشکل نسیم  
 قص کرتا ہے نمٹاؤں کے گلزاروں میں  
 راستے وادی صحرا میں بنا لیتے ہیں  
 چستے رک کر نہیں رہ جاتے ہیں کہ ساریں ہیں

۲۷

بھانسن کی طرح ہر اک سانس کھٹکتی ہے مجھے  
 نغمے کیوں گھٹ کے رہ جاتے ہیں دل ہی دل میں  
 رازداں اپنے نظر آتے ہیں ہر سمت مگر  
 پھر بھی تنہائی کا احساس بھری محفل میں

۴۸

گو مرے سر پہ سیہ رات کی پرچھایاں ہیں  
 میرے ہاتھوں میں ہے سورج کا چھلکتا ہوا جام  
 میرے افکار میں ہے تلخیِ امروز مگر  
 میرے اشعار میں ہے عشرتِ فردا کا پیام

۴۹

یہ تو ہیں چند ہی جلوے جو جھلک گئے ہیں  
 نگ ہیں اور مرے دل کے گلستاں میں ابھی  
 میرے آغوشِ تختِ نیل میں ہیں لاکھوں صحنیں  
 آفتاب اور بھی ہیں میرے گریباں میں ابھی

زندگی ہوتی ہے کیونکر کا مراں یہ بھی تو دیکھ  
 صرف اک مٹی ہوئی دنیا کا نظا و نہ کر  
 عالم تخلیق میں ہے اک جہاں یہ بھی تو دیکھ  
 موت کے بڑھتے ہوئے قدموں کی آہٹ ہی نہ سن  
 زندگی ہے تیز گام و نوجواں یہ بھی تو دیکھ  
 خاک پر پھیلے ہوئے دام غلامی پر نہ جا  
 حریت ہے کس قدر اوج آشتیاں یہ بھی تو دیکھ  
 نبض گلشن بن کے چلتی ہے رگِ برگِ گلاب  
 خار و خس سے بن رہے ہیں گلستاں یہ بھی تو دیکھ

کشتی شب غرق دریاے شفق ہونے کو ہے  
 کھلنے والا ہے سحر کا بادباں یہ بھی تو دیکھ  
 ریزہ ریزہ ذرہ ذرہ خاکدانِ شرق کا  
 پر تو خورشیدِ کلہ ہے رازِ داں یہ بھی تو دیکھ  
 آج ہے آباد کتنی شاہراہِ انقلاب  
 آرہے ہیں ہر طرف سے کارواں یہ بھی تو دیکھ  
 میں نے ناما مرعلے ہیں سخت راہیں ہیں دراز  
 مل گیا ہے اپنی منزل کا نشان یہ بھی تو دیکھ  
 راستوں کے بیچِ خم سے ہول آتا ہے مگر  
 آج ہے جسمِ ہوسیرِ کارواں یہ بھی تو دیکھ

# خواب

حادثہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے  
عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے

اقبال

۱  
میں کہ صدیوں کی سرگوشیاں سن چکا ہوں  
کتنے سرستہ رازوں کو سینے کے اندر چھپائے ہوئے ہوں  
کتنے پرہول المناک افسانوں کو اپنے دل میں دبائے ہوئے ہوں  
کتنے ہی جشن، کتنی ہی عیدیں  
میری یادوں کے دامن میں محفوظ ہیں  
ظلم اور جبر کی خون بھری داستانیں



بادشاہوں کی جنگی حکایات  
 دیواور پریوں کے قصے کہانی  
 انقلاب اور بغاوت کے دلکش ترانے  
 میرے ہونٹوں پہ سوئے ہوئے ہیں  
 میں انھیں جب بھی چاہوں جگالوں

مجھ کو معلوم ہے بابل و نینوا کے کھسٹڈر  
 وہ — فرات اور دجلے کی موجیں جنھیں لوریاں دے رہی ہیں  
 کس لئے آج دریائیں ہیں  
 ان میں ان مطلق الحکم شاہوں کے ایوان تھے  
 جن کے ہونٹوں کی جنبش  
 موت کی ہم زباں تھی

ساحلِ نیل پر وہ ابوالہول سکتے کے عالم میں اب تک کھڑا ہے  
 مصر کے سر بلند آسماں بوس اہرامِ مہوت ہیں  
 علم و تہذیب کی اس پرانی زمین پر  
 سر بھرے اور مغرور فرعون چھائے ہوئے تھے

جو خدا بن کے انسان کو لوٹے تھے

(ماخوذ از کارل سینڈ برگ)

اور وہ یونان کے قصوں میں  
روم کے اونچے اونچے ستون میں  
وہ بھی اک داستاں کہہ رہے ہیں  
ان کے سائے میں بردہ فروشی کے بازار تھے  
جن میں انسان انسان کو بیچتا تھا۔

(ماخوذ از کارل سینڈ برگ)

وہ مرقند کے سبز گنبد  
اور بخارا کے یوان ہیں  
جن یہ خونخوار تاتاریوں کی اڑائی ہوئی گروہ بیٹھی ہوئی تھی  
اُت یہ چنگیز و تیمور کی عیش گاہیں  
ان کے گھوڑوں کی ناپوں سے روندی ہوئی آدمیت کی مظلوم  
بیچنوں سے گونجی ہوئی تھیں  
اور وہ بسٹیل کے قید خانے کی دیواریں ہیں  
جن کی اینٹیں شرابی، زناکار، جاگیرداروں پہ  
جی کھول کر منہ رسی ہیں

ان کے لوہے کے درپر کلیساؤں کے پادری سپان تھے  
 وہ امیروں کو جنت کے پروانے اور مفلسوں کو  
 صبر و شکر و سکون اور روحانیت کا سبق دے رہے تھے

اور وہ ماسکو کا کرملین ہے  
 جس کے ماتھے کا روشن ستارہ  
 سُرخ کرنوں کی تنویر برسا رہا ہے  
 اس کے اندر ابھی کل تک  
 روس کے زار، کھیتوں کے اور کارخانوں کے مالک  
 روٹی، نولاد، نیل اور بارود کے بین الاقوامی بیوپاری بیٹھے ہوئے  
 جنگ کی سازشیں کر رہے تھے۔

میں کہ صدیوں کی سرگوشیاں سُن چکا ہوں  
 آج دلی کی آواز بھی سُن رہا ہوں  
 جس کے سینے پر ظالم فرنگی کے ٹھونڈے بچوں کی دگ گاتی حکومت  
 کا ایک بوجھ رکھا ہوا ہے۔

آہ یہ میری اپنی ہی آواز ہے  
میرے اہل وطن کے دلوں کی صدا ہے  
جو ہمارے گلوں میں  
ایک زخمی پرندے کے مانند  
ڈیرھ سو سال تک پھڑپھڑاتی رہی ہے

اب نہ وہ بابل و نینوا کے شہنشاہ ہیں  
اور نہ وہ مصر کے سر بھرے اور غرور فرعون ہیں  
اور نہ روم و یونان کے بروہ فروش  
اور نہ خونخوار چنگیز و تیمور  
اب نہ بسبیل کے پاسباں ہیں  
اور نہ وہ روس کے زار ہیں  
صرف ان کے مظالم کی اک خون بھری داستان رہ گئی ہے۔

آج خونخوار و خود مر فزنگی کا خونیں سفینہ بھی گرداب میں بھنس چکا ہے  
اور ان کے غلام ان کے چھو  
زخم کھائے درندوں کے مانند چلا رہے ہیں

اُن کی آوازیں موت کا راک ہے  
 اُن کے سینے میں ٹھہرتی ہوئی آگ ہے  
 اور جمہور کے کاروانوں کی گرد سفران کی غطت کی لاشوں کو کفت

رہی ہے  
 اور وہ حادثہ جو ابھی پردہ آسمان میں چھپا ہے  
 میکر اور اک کے آئینے میں نظر آ رہا ہے

(۲)

آج دلی کی کھوئی ہوئی رفعتیں اس کو پھل گئی ہیں  
 اس کا کھڑا خوشی سے دکنے لگا ہے  
 جس کی تنویر سے ایشیا جگایا ہوا ہے

کتنے ہی تخت دیکھے ہیں اس نے  
 کتنے ہی تاج پہنے ہیں اس نے  
 اس کے سینے پہ کتنے ہی شاہوں کے نقشِ قدم ہیں  
 کتنی تہذیبیں، کتنے تمدن  
 اس کی آغوش میں سو رہے ہیں

کتنے ٹوٹے ہوئے آفتاب اور مہتاب  
 اس کے کھنڈروں میں بکھرے پڑے ہیں  
 کتنے ہی گیت، کتنے ہی نغمے  
 اس کی سانسوں میں ابھھے ہوئے ہیں  
 اس کے ماتھے پہ سورج بھی چمکا  
 چاند بھی جگمگایا  
 غم کی گھنگھور کالی گھٹائیں بھی چھائیں  
 دکھ کی راتیں بھی بیتیں  
 سکھ کی صبحیں بھی آئیں  
 پیگڑا اک نئے عہد کی، اک نئی نسل کی منتظر تھی

میری دلی  
 میری محبوب دلی  
 غالب و میر کی سرزمین  
 اب تو غاصب شہنشاہوں کی دانستہ  
 اور خود کام جاگیرداروں کی لونڈی نہیں ہے  
 غیر ملکوں کے سرمایہ داروں کی منڈی نہیں ہے

تو ہماری امیدوں کا مرکز ہے، خوابوں کی تعبیر ہے  
آرزوں کی تصویر ہے

تیرے چہرے پہ میں آج اک نور سا دیکھتا ہوں  
جیسے تیری جبین پر کروڑوں ستارے سمٹ آئے ہیں  
یہ آشوک اور اکبر کے عہد حکومت کی تنویر ہرگز نہیں ہے  
بلکہ جمہور کی مشعلوں کی ضیا ہے۔

دیکھ ہندوستان کے کروڑوں سپوتوں کی نظر میں  
آج تیری طرف اٹھ رہی ہیں

یہ ہماری نگاہوں کی کرنیں ہیں جو تیرے رخسار پر نور کا جال سا  
بن رہی ہیں

روٹیوں کے لئے کتنے سوکھے ہوئے ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں  
کتنے ننگے بدن ایک کپڑے کی خاطر کھڑے ہیں  
ان کو نفرت سے ان کو خفارت سے مت دیکھ  
یہ فقیر اور بھکاری نہیں ہیں

تیرے ہندوستان کے بہادری سپاہی ہیں جو  
انقلاب اور بغاوت کی گچھلی ہوئی آگ میں جل چکے ہیں

ننگی تلواروں کی دہار پر چل چکے ہیں  
 یہ تیری مملکت کے طرفدار ہیں  
 تیری قسمت کے معمار ہیں  
 تیری آزادی کے پاسباں ہیں  
 پانچیس کی رگوں کا لہو ہے  
 ان کے سینے کا خون ہے  
 تیرے ماتھے پہ جو آج رنگ شفق  
 اور مسخیلی پہ رنگ خا بن گیا ہے

(۳)

جاگ ہندوستان اپنے خواب گراں سے  
 دیکھ آزادی کی صبح کا نور بھپلا ہوا ہے  
 تیرے برسوں کے بچھڑے ہوئے لال گھر آ رہے ہیں  
 یہ غلامی کی زنجیر کو توڑ آئے  
 قید خانوں کے دکھول آئے  
 اپنی آغوش میں ان کو بڑھ کر اٹھالے  
 اپنے دل میں بٹھالے



یہ ہالہ ہے، یہ فندھیا چل ہے، یہ نیلگیری  
 یہ ترے کھیت ہیں، تیرے کھلیان ہیں  
 تیری کانیں ہیں یہ، باغ ہیں، یہ ترے کارخانے  
 یہ ترے سبز و شاداب میدان یہ نیستی ہوئی وادیاں ہیں  
 یہ تری صاف و شفاف بہتی ہوئی ندیاں  
 تیری گودوں کی پالی ہوئی بیٹیاں ہیں  
 ان کو اپنے گلے سے لگالے  
 اپنے پاکیزہ آپٹل کے نیچے پھپھالے

دیکھ یہ اپنے خونین کفن میں  
 تیرے لاکھوں شہیدوں کی روحیں کھڑی ہیں  
 جو تجھے تہنیت دیر ہی ہیں  
 ان کی آنکھیں سترت کے اشکوں سے منناک ہیں  
 لیکن ان کے گریباں ابھی چاک ہیں  
 ان کو اپنی محبت سے سی دے  
 پر جموں سے کہو کھل کے انگریزاں لیں  
 فوجیں اپنی شکستہ صفوں کو جاہیں

فتح اور کامرانی کے دُنکے بجائیں  
 توہیں جمہوریت کی سلامی اتاریں  
 اور طیاروں کو حکم دو  
 آسمانوں پہ چھٹیں  
 اپنے مضبوط فولاد کے شہپروں کو ذرا آزمائیں  
 چاند تاروں کو آکاش سے توڑ لائیں  
 کشتیاں اپنے پیٹے ہوئے بادباں کھول دیں  
 اور جہاز اپنے لنگر اٹھائیں  
 سینہ بھر سے شاہی جہنم کے ڈنکا کر  
 اپنے جمہوری اور اشتراکی پھریرے اڑائیں

بچے گہواروں میں کھلکھلا کر نہیں  
 مائیں شکوں میں بھیسے ہوئے آنجنوں کو سکھائیں  
 دیوایاں مانگ میں اپنی سیندور بھریں  
 بیبیاں اپنے ماتھوں پہ اشنائیں لگائیں  
 ناچیں ناچیں جنت کی شہزادیاں  
 اور ایلورا کی پریاں

اپنی صدیوں کی خاموشی کو توڑ کر گیت گائیں

کیتکی اور چپا کی کلیاں

اپنی خوشبو بکھیریں

اور ہالہ کی جھیلوں میں بہتے ہوئے سرخ و لکش کنول

اپنی نازک سہیلی پر رنگین شمعیں جلا لیں

بادیاں مسکرائیں

کھتیاں اہلہائیں

کوہسار اپنے سینوں کی دولت نکالیں

آبشار اپنی قوت دکھائیں

کانیں اپنے خزانوں کے درکنول دیں

اور مہندوستان کے قدم پر

اپنے لعل و جواہر بچھا کر دیں

آہنی کارخانوں سے کہہ دو

اپنے پہنیوں کی رفتار کچھ تیز کر دیں

اور نعمتوں کے طوفان اٹھائیں

(۴)

آسماں پر چکلتے ہوئے صبحِ آزادی کے سُرخ سورج  
 تو ہمیں دور سے کس لئے دکھتا ہے؟  
 آہماری زمین پر اترا آ

تیرے سینے میں وہ روشنی اور صراحت نہیں ہے  
 جو ہمارے دلوں میں  
 تیرے ماتھے پہ رنگِ شفق ہے  
 اور ہماری جبیں پر ہمارے شہیدوں کا خوں ہے  
 روشنی تیری کرنوں کی سطحِ زمین تک  
 اور ہماری نگاہوں سے دل کے کنول جل رہے ہیں  
 تو فقط صبحِ نو کا پیمبر ہے  
 ہم نے عہد کے تر جان ہیں

اپنے آکاش کے اونچے آسن پر بیٹھے ہوئے دیوتا  
 تو کروڑوں برس سے  
 اپنی ہی آگ میں جل رہا ہے

ایک ہی راہ پر صُبح سے شام تک  
 شام سے صُبح تک چل رہا ہے  
 آہماری زمین پر اترا  
 ہم ترے دل کو انسان کی روح کا سوز دے دیں

اے ہزاروں برس کے تھکے ماندے بوڑھے مسافر  
 آہماری زمین پر اترا  
 دو گھڑی مہنہ کے سبزہ زاروں میں آرام کر لے  
 اپنی جھولی کو بچھو لوں سے بھر لے  
 اور اپنے سفر پر چلا جا۔

# فیبر

۱۵ اگست اور اس کے بعد

ناگہاں شور ہوا  
 لوشبِ تارِ غلامی کی سحر آ پہونچی  
 انگلیاں جاگ اٹھیں  
 بر لب و طاؤس نے انگڑائی لی  
 اور مطرب کی تھیلی سے شعاعیں بھوئیں  
 کھل گئے ساز میں نعموں کے مہکتے ہوئے پھول  
 لوگ چلائے کہ فریاد کے دن بیت گئے  
 راہزن ہار گئے

## راہرو جیت گئے

قافلے دور تھے منزل سے، بہت دور، مگر  
 خود فریبی کی گھنی چھاؤں میں دم لینے لگے  
 چن لیا راہ کے روڑوں کو خذف ریزوں کو  
 اور سمجھ بیٹھے کہ بس لعل و جواہر ہیں یہی  
 راہزن ہنسنے لگے چھپ کے مکیں گاہوں میں

ہمنشیں یہ تھا فرنگی کی فراست کا طلسم  
 رہبر قوم کی ناکارہ قیادت کا فریب  
 ہم نے آزدگی شوق کو منزل جانا  
 اپنی ہی گردِ سیراہ کو محمل جانا  
 گردِ شِ حلقہ گرداب کو ساحل جانا

اب جدھر دیکھو اُدھر موت ہی منڈلاتی ہے  
 در و دیوار سے رونے کی صدا آتی ہے  
 خواب زخمی ہیں، اُمنگوں کے کیلجے چیلنی

میرے دامن میں ہیں زخموں کے دہکتے ہوئے پھول  
 خون میں لتھڑے ہوئے پھول  
 میں جھنیں کو چھوڑ بازار سے چن لایا ہوں  
 قوم کے راہبرو، راہزنو  
 اپنے ایوانِ حکومت میں سجالوان کو  
 اپنے گلدانِ سیاست میں لگالوان کو

اپنی صد سالہ تناؤں کا حاصل ہے یہی  
 موجِ پایاب کا ساحل ہے یہی  
 تم نے فردوس کے بدلے میں جہنم لے کر  
 کہدیا ہم سے گلستاں میں بہا ر آئی ہے  
 چند سکّوں کے عوض چند ملوں کی خاطر  
 تم نے ناموسِ شہیدانِ وطن بیچ دیا  
 باغِ باں بن کے اٹھے اور چمن بیچ دیا



کس کے ماتھے سے سیاہی چھوٹی؟  
میسرے سینے میں ابھی وہ ہے محکومی کا  
اور ہند کے چہرے پہ ادا سی ہے وہی

خجر آزا دیں سینوں میں اُترنے کے لئے  
موت آزا دہے لاشوں پہ گزرنے کے لئے

چور بازاروں میں بد شکل چڑیلیں کی طرح  
قیمتیں کالی دکانوں پہ کھڑی رہتی ہیں  
ہر خریدار کی جیبوں کو کترنے کے لئے

کارخانوں پہ رگارتہا ہے  
سانس لیتی ہوئی لاشوں کا ہجوم  
بیچ میں اُن کے پیرا کرتی ہے بیکاری بھی  
اپنا موٹو خوار دہن کھولے ہوئے

اور سونے کے چمکتے سکے

ڈنک اٹھائے ہوئے پھن پھیلائے  
 رُوح اور دل پہ چلا کرتے ہیں  
 ملک اور قوم کو دن رات ڈسا کرتے ہیں

روٹیاں چکلوں کی قحبائیں ہیں  
 جن کو سرمایہ کے دالوں نے  
 نفع خوری کے بھرو کوں میں سجا رکھا ہے

بالیاں دھان کی گیہوں کے سنہرے خوشے  
 مصر و یونان کے محبوب غلاموں کی طرح  
 اجنبی دیں کے بازاروں میں بک جاتے ہیں  
 اور پخت کسانوں کی ملکیتی موئی روح  
 اپنے افلاس میں منہ دھانپ گئے سو جاتی ہے

ہم کہاں جائیں کہیں کس سے کہنا ہے ہم  
 کس کو سمجھائیں، غلامی کے گنہگار ہیں ہم

طوق خود ہم نے پنہار کھا ہے اراٹوں کو  
اپنے سینے میں جکڑ رکھا ہے طوفانوں کو

اب بھی زندانِ غلامی سے نکل سکتے ہیں  
اپنی تقدیر کو ہم آپ بدل سکتے ہیں

۳

آج پھر مہرتی ہیں زخموں سے زبانیں پیدا  
تیرہ و تارِ فضاؤں سے برستا ہے لہو  
راہ کی گرد کے نیچے سے ابھرتے ہیں قدم

تارے آکاش پہ کمزور حبابوں کی طرح  
شب کے سیلاب سیاہی میں بہے جاتے ہیں  
پھوٹنے والی ہے مزدور کے ماتھے سے کرن  
سُرخ پرچمِ انقِ صبح پہ سراتے ہیں

# آنسوؤں کے چراغ

ہندستان کے شہر نار تھیوں ، اور  
پاکستان کے مہاجرین کے نام

۱

میں سُن رہا ہوں  
وہ سسکیاں جو زمیں کے سینے میں  
دارِ غم بن کے رہ گئی ہیں  
وہ بچکیاں جن کے سخت بھینسے  
رُباب و ربط کی گردنوں میں پڑے ہوئے ہیں  
وہ آئیں جو ظالموں کے ڈر سے

دلوں میں محبوس ہو گئی ہیں  
 وہ جنہیں جو مادرِ وطن کی  
 جراحاتوں کے هجوم میں جا کے کھو گئی ہیں  
 وہ گیت جو نوحہ و نغاں کے  
 سیاہ خانوں میں چھپ گئے ہیں  
 وہ ہمہ جو فریب کاری کے سبز باغوں میں سو گئے ہیں  
 وہ سازشیں جن کا زہر کام و دہن کو بیکار کر چکا ہے۔  
 وہ عہدے جن کا نکیلانشر رگوں کے اندر اتر چکا ہے  
 وہ عہد و پیاں  
 کہ جن کے صرفوں سے وقت و تاریخ کی جہیں پر  
 سیاہ دھبے پڑے ہوئے ہیں

(۲)

نے قانون کے دکتے ہوئے قلم سے  
 —————  
 یہ کیا ہوا ایک دم سے محفل میں سارے سازوں کے راگ بدلے  
 قدائوں کے کھنڈر میں ماضی کے بھوت دیوانہ وار ناچے

بہار کے سُرخ آنچلوں سے خزاں کے بیمار رنگ برسے

سحر کی رنگین وادیوں میں سیہ گو لے چل رہے ہیں  
 ہزاروں سورتوں سے نکل نکل کر گہن کے سانچے میں ڈھل رہے ہیں  
 ہرے بھرے کھیت گرم شعلوں کے پیرہن میں دہک رہے ہیں  
 تنگوفے لیے ہوئے دیوئیں کے صدیہ کفن میں سگ رہے ہیں  
 کٹے ہوئے ہاتھ اپنی بانہوں سے راہ روکے کھڑے ہوئے ہیں  
 پھٹے ہوئے آنچلوں کے ٹکڑوں میں عصمتوں کی جوان لاشیں  
 چھدی ہوئی دھرم اور مذہب کے خنجروں میں دلوں کی قاشیں  
 کٹی ہوئی چھاتیوں کی سن سن سے دودھ خوں بن کے برس رہا ہے

(۳)

یہ رات ہے کس قدر بھیانک  
 یہ خواب ہے کس قدر پریشاں  
 ہزاروں کہی ہوئی نگاہیں  
 بلکتی نہ نکھیں سسکتی ہیکیں  
 اندھیری شب میں

کر وڑواں شکوں کے جھلملاتے چراغ لے کر  
ہجوم میں قاتلوں کے انصاف کے فرشتے کو ڈھونڈتی ہیں

مگر میں پہ پوچھتا ہوں تم سے  
شیف رہنؤ

غیور ماؤ

تہااری آنکھوں میں بجلیوں کی چمک کے بدلے  
یہ آنسوؤں کا دُور کیوں ہے

میں جانتا ہوں

تہارے سینے میں، دل میں، زخموں میں، کتنے آنسو بھر ہوئے ہیں  
تم ان کی بوندوں سے آسمان و زمین کا دامن بھگو چکی ہو  
تم اس ظلام میں وندھیا اور بھالیہ کو ڈبو چکی ہو  
مگر یہ خوننا بہ بار آنکھوں کی بہتی گنگا

زمین پہ پھیلے ہوئے لہو کے سیاہ دھبے نہ دھو سکے گی

یہ جھلملاتے ہوئے دئے ہیں

جو ظلم کے جھکڑوں میں بیت کی آنکھوں میں نہ جل سکیں گے

تم ان کی تہم سی رشتہ سنی میں  
 حسین انصاف کے فرشتے کو کب تلک ڈھونڈھتی رہو گی  
 کہ وہ بھی اس مستقل وطن میں  
 تمہاری ہی طرح، زخم خوردہ ہے، اور آوارہ پھر رہا ہے

(۴)

یہ کس سے فریاد کر رہی ہو  
 یہ کس کو آواز دیر رہی ہو  
 تم اپنے زخموں کی راکھیاں لے کے کس کی محفل میں جا رہی ہو

تمہارے یہ راہبر نہیں ہیں  
 تمہارے یہ داد گر نہیں ہیں  
 یہ کاٹھ کی پتلیاں ہیں جن کو  
 سیاسی پردوں کے پیچھے بیٹھے ہوئے ماری  
 سلفی رژیم کی ڈوریوں پر بچا رہے ہیں  
 یہ سامراجی بباط شطرنج کے پیادے ہیں جن کو شاطر  
 ہزار چالوں سے شاہ و فرزیں بنا بنا کر چلا رہے ہیں



یہی تو ہیں وہ جنہوں نے قانون کے دکتے ہوئے قلم سے  
 وطن کے سینے پہ خونِ ناحق کی ایک گہری لکیر کھینچی  
 انھیں نے محفل کے ساز بدلے

انھیں نے سازوں کے رگ بدلے  
 یہی تو ہیں جو تمہارے اشکوں سے اپنے موتی بنا رہے ہیں  
 تمہاری عصمت، تمہاری عزت، تمہاری غیرت چرا رہے ہیں

قیصر وہ ہے کہ جس کے دیوار و در میں  
 صدیوں کی لغتیں بس کے رہ گئی ہیں

یہ تاج وہ ہے کہ جس کی ضو میں  
 وطن کے چہرے کا رنگ تحلیل ہو گیا ہے  
 یہ تخت وہ ہے کہ جس کے پائے  
 ہمارے دل میں گرے ہوئے ہیں

یہ فرش وہ ہے جہاں فرنگی کے بھوت دن رات چل رہے ہیں  
 یہاں شہیدوں کا خون چھلکتا ہے موجِ رنگِ شراب بن کر  
 یہاں ہلکتا ہے دردِ دل کا سرودِ جنگ و رباب بن کر

یہاں امیدوں کے پھول اور آرزو کے غنچے نہ کھل سکیں گے  
 یہاں تھیں عدل اور انصاف کے فرشتے نہ مل سکیں گے  
 یہ ظالموں کا محل ہے، یہ قاتلوں کا مسکن ہے، یہ لیٹروں کی بچن ہے

(۵)

شریف بہنو، غیور ماؤ  
 تمہارے بھائی  
 تمہارے بیٹے  
 تمہاری فریاد سن رہے ہیں  
 لوں سے، کھیتوں سے، اور کانوں سے تم کو آواز دیر ہے ہیں  
 وہ دیکھو ان کے جوان سینوں میں  
 عدل اور انصاف کی جوالا بھڑک رہی ہے  
 بنگہ میں کچی چمک رہی ہے  
 اندھیری شب سے پرے شفقت کی سنہری مینا جھلک رہی ہے  
 وہ اپنے سینے کا سوز لائیں

میں اپنے نعمتوں کی آگ لاؤں  
 تم اپنی آہوں کی مشعلوں کو جلا کے نکلو  
 ہم اپنی روحوں کی تانبا کی سے اس اندھیرے کو بھونک دیں گے  
 کھ جس کے منحوس دامنوں میں  
 گناہ پر دان چڑھ رہے ہیں

# کشاکش

انقلابی سفروں میں مسلمات پسندی کے خلاف احتجاج

میں نے سرمایہ افلاس کے ہنگامے میں !  
 سینہ خاک سے اٹھتا ہوا دیکھا ہے دہواں  
 نعرہ جنگ ہے، بیدار کی فریاد نہیں  
 نعرہ سنجانِ گلستاں کے کلیجے کی فغاں

سر پہ تلوار ہے، شہرِ گہ پہ دھڑ ہے نشتر  
 گیت اس ساز پہ، وہ کون ہے، جو گائے گا

اب تو ممکن نہیں اس تلخ حقیقت سے فرار  
قوم کا نام ہے اور راج ہے سرمائے کا

کیسے سمجھاؤں بہاروں کا گلابی جوڑا  
آج تک روحِ خزاں زریبِ بدن کرنے سکی  
تشنگی کھیتوں کی، شبِ بنم سے بچھی ہے نہ بچھے  
چاندنی زخموں میں کا نور کبھی بھرنے سکی

کیسے ممکن ہے کہ سورج کی شعاعوں کی پھوار  
شب کے فوارۂ تاریک میں رقصاں ہو گی  
خازنوں کی رگ و پے سے کھلیں گے غنچے  
ریگ زاروں میں جواں روح گلستاں ہو گی

ایٹمی بم سے نہ گیہوں کے پھلیں گے خوشے  
ٹینک لائیں گے نہ کھلیاں میں کھیتوں سے اناج  
پھول برسیں گے تبشّم کے نہ بم باروں سے  
قتل و غارت سے بڑھے گا نہ محبت کا رواج

ہڈیاں جلتی ہیں اورخوں کے ابلتے ہیں کڑھاؤ  
ایک آسیہ سے سرمایہ پرستی کا سماج  
سرکٹی ہاتھ کٹی، پاؤں کٹی لاشوں سے  
زندگی موت کے دربار کو دیتی ہے خراج

کارخانوں کے خدا ہوں کہ زمیں کے مالک  
جرم اور قتل پہ سہے ان کی حکومت کا مدار  
یہ مجالس، یہ دفاتر، یہ عدالت گاہیں  
ان میں انسان کا قانون سے ہوتا ہے تشکار

آستینوں میں پروست کے چھپے ہیں خنجر  
جنت تو معصوم ہیں، بیٹھے ہیں ستم خانوں میں  
دھوم ساقی کی سخاوت کی بہت ہے لیکن  
خونِ جھوڑ ہے، بتاتا ہے جو بیباکوں میں

بانجھ ہیں بانجھ غریبوں کی دعائیں جن کی  
کو کھ سے امن کی دیوی تو نہ مہیا ہوں گی

ہاں بدلتی ہے فقط جوشِ عمل سے تقدیر  
حریتِ جنگ کے میدان میں ہویدا ہوگی

کاٹنا پڑتا ہے تلواروں کو تلواروں سے  
اپنی طاقت کو ذرا اور بڑھانا ہوگا  
سب سے زماں میں نشوونما ہی نشوونما کا جواب  
جبر سے ظلم کی ہستی کو مٹانا ہوگا

موجیں جب بڑھتی ہیں دریاؤں میں طوفانِ بوش  
اپنے ہر کوچ کو شمشیر بنا لیتی ہیں  
جب اترتی ہیں فضاؤں سے زمیں پر کرین  
سرخ نیزوں پر اندھیرے کو اکھٹا لیتی ہیں

# غزل

سکوں میں سر جو ہو تو کیونکر، هجوم رنج و غم وہی ہے  
بدلی گئے ہیں اگرچہ قافلے، نظام دار و رسن وہی ہے

فریب یہ دے دیا ہے کس نے کہ حریت کی بات، آئی  
ترنگی حلین اٹھا کے دیکھو تو ساحر مکر فن وہی ہے

ابھی تو جمہوریت کے پردے میں نعمتِ قیصری چھپا ہے  
نئے ہیں مطرب اگر تو کیا ہے، نوائے ساز کہن وہی ہے



ابھی تو دیوار و در پہ منڈلا رہے ہیں بیکاریوں کے سائے  
 بلوں کے اعصاب کا تشنج وہی رگوں کی تھکن وہی ہے

وہی ہے سرمایہ دار و مزدور کی کشاکش جو کل تک تھی  
 لہو میں بھیکا ہوا زمانے کے جسم پر پیر سن وہی ہے

سماج کے رُخ پہ ہے غریبوں کے خونِ ناحق کا گرم غمازہ  
 ہیں جس میں پیچیدہ مار و کثر دم یہ زلفِ عنبر نشکن وہی ہے

لبوں پہ مہر لگی ہوئی ہیں، زباں پہ تالے پڑے ہوئے ہیں  
 وہی ہیں آدابِ محفل اب بھی طریقہٴ انجمن وہی ہے

بجھار رہے زمانہ پیاس اپنی علم و حکمت کے میکدوں سے  
 ہماری محفل میں وہم و شخ و جہالتِ برہمن وہی ہے

جھنیں ہم اپنا سمجھ رہے تھے وہ آج بیگانے ہو گئے ہیں  
جو غریب کے روبرو یہ کل تھی جیسے یہ ان کے دشمن وہی ہے

ابھی تو خاشاک کے لئے ہے ہزار طوفان کی ضرورت  
اٹھی تھی جو بیچ و تاب کھاتی یہ موج گنگ و جمن وہی ہے

بلند محلوں کے بام و گنبد پہ چھوٹی کرنوں کو ناچنے دو  
جو کالی کٹیاؤں کو اجالا عطا کرے گی کرن وہی ہے

## مملکت گانہ

مملکت گانہ کے چالیس لاکھ کسانوں کے نام جو آج مسلح بغاوت کر رہے ہیں

۱

تیز ہے وقت کی منبھوں میں لہو کی گردش  
زلزلہ خیز ہے پھرے ہوئے تاروں کا خرام  
دھڑکنیں دل کی بجاتی ہیں دہل سیٹھنے میں  
ہاتھ لہراتے ہیں سر مست پھر یروں کی طرح

سیکڑوں سال کے لب بستہ دہن کھلتے ہیں  
 جوش گفتار میں پگھلے ہوئے لاوے کا ابال  
 کتنا بیاک ہے صدیوں کی خموشی کا غروش  
 آج فریاد میں تاثیر ہے لاکاروں کی  
 آج ہر سانس میں جھسکا رہے تلواروں کی

تھلکہ رات کی سرحد پہ محیا کھلا ہے  
 شکر حج میں شب خوں کی تیاری ہے  
 یہ اُبلتے ہوئے نعرے ہیں کہ سیلابِ عظیم  
 جو در و پام سے ایوانوں کے ٹکرا رہے ہیں  
 خس و خاشاک بہا جاتا ہے جاگیروں کا

آہنی قدموں کی آہٹ سے دہلتی ہے زمیں  
 اُن کی رفتار کو دیتے ہیں گولے بھی خراج  
 بجلیاں نقش قدمِ چوم کے رہ جساتی ہیں

یہ مجاہد، یہ بہادر، یہ جیالے، یہ کسان  
 برق و باران کے حریت  
 جن کے چہروں پہ بے دھرتی کاسکوں اور وقار  
 اور سہیلی میں لکسروں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 کیا ریاں بوتے تھے اشکوں کی، لہو کاٹتے تھے  
 آج ہر کھیت میں ہر دشت میں ہر میدان میں  
 اپنے سینے سے چھڑکتے ہیں لہو کے قطرے  
 بجلیاں بھلتی ہیں گل کھلتے ہیں ہم اُگتے ہیں

بوڑھے ہونٹوں سے جوانوں کو دعا ملتی ہے  
 انگلیاں پیار سے بند و قوں کو سہلاتی ہیں  
 گھر میں ڈھالے ہوئے ہم گولوں کی پیشانی کو  
 عورتیں بھولوں سے صندل سے سجا دیتی ہیں  
 مائیں بچوں سے یہ کہتی ہیں کہ اکرام کرو  
 دیوتا اُسے ہیں پر نام کرو

رات دن گاؤں میں بھیتوں میں، بیا باتوں میں  
 دیوتاؤں کا نکلتا ہے جلوس  
 نوجواں سنتے ہوئے گاتے ہوئے  
 موت سے لڑنے کو میدان میں چلے جاتے ہیں  
 اور بغاوت سے سلگتی ہوئی دوشیزائیں  
 صندوقی ہاتھوں میں شربت کے کٹورے لے کر  
 اپنا دل اپنی نگاہوں میں اٹھالاتی ہیں

نیند آنکھوں کی چرا لیتے ہیں ہتھیاروں کے خواب

بھیتیاں خوش ہیں کہ اب ان کی بہاروں کی غزاں  
 چھد کے رہ جائے گی جمہور کی سنگینوں میں  
 راہیں رقصاں ہیں کہ ذروں کے دھڑکتے ہوئے دل  
 ظلم کی فوج کے قدموں سے نہ زخمی ہوں گے  
 پانی بہتا ہے کہ اب اس کا چھلکتا ہوا خون  
 کھیت سیچے گا نہ بدکار زمینداروں کے

گنگناتی ہیں ہوائیں کہ کیلجے ان کے  
 دکھ بھری چنچوں کے نشتر سے نہ چھلنی ہوں گے  
 قہقہے ٹوٹے ہوئے سازوں کو کرتے ہیں دست  
 صبحیں خوش رنگ ہیں شاموں کی جہیں ہے روشن  
 رات کی گود میں جلتے ہیں بغاوت کے الاؤ  
 ڈالیاں کرتی ہیں تیار تشگوفوں کا لباس  
 فتح کے جشن منانے کے لئے

اب یہ ٹوٹے ہوئے بھٹھرے ہوئے جگرے ہوئے تھے  
 بڑھ کے محلوں کو اٹھالیں گے کھلونوں کی طرح

خواب کے سامنے تعبیر کا آئینہ ہے

میں بہت دور سہی تجھ سے پر اے ارض و کمن  
 تیرے جذبات و خیالات سے نزدیک ہوں میں

مرے سینے میں ترے نقشِ قدم روشن ہیں  
 تیرے بچوں نے مری گود میں بوئے ہیں جو بیج  
 وہ مرے نعمتِ دانشعار میں پھیل آئے ہیں

ان دنوں تیرا تصور ہی ہے ہم سبم میرا

ہیں جبکِ تی ہیں کاندھوں پہ اٹھائے ہوئے لاش  
 گود میں جنگ کے ٹوٹے ہوئے متھسار لئے  
 بھر کے چلوں میں شہیدوں کے لہو کی بوندیں  
 وہ مری روح کے چہرے پہ چھڑک دیتی ہیں  
 اور مرے سینے میں اک آگ سی لگ جاتی ہے  
 میرا ہر قطرہ خوں مجھ سے یہ کرتا ہے سوال

بولو ہم جنگ کے میدان میں کب اتریں گے؟  
 اس بغاوت کی جیس راہ سے کب گزریں گے؟



# غزل

تزی ادا میں ہیں ساحرانہ، نہ تیرے انداز دل ربانہ  
تو ہی بتا دے کہاں سے آئیں گے مجھ کو آدابِ اشتقانہ

حقیر ہو کر نہ رہ سکے گی تری بلندی سے میری پستی  
میں پئے سجدوں سے کیوں بساؤں تری عیونیت کا آستانہ

سرے لئے ایک سے ہیں دونوں وہ کوئی صیاد ہو کہ گل چیں  
نظام گلشن میں شاخ گل سے الگ نہیں شاخِ آشیانہ

فریب دیکر حیاتِ نو کا حیات ہی چھین لی ہے ہم سے  
 ہم اس زمانے کا کیا کریں گے اگر یہی ہے نیا زمانہ

خلیق بھی ہے، شفیق بھی ہے، کسی کو کوئی گلا نہ ہوتا  
 بس اک شکایت یہ ہے کہ پیر مغاں کی فطرت ہے تاجرانہ

# غزل

امتثالِ بزمِ وطن میں ہے وساداری کا  
 اہرنِ تختِ نشین ہے، اسے یزداں کہئے  
 کیجئے روح کو تیاغِ سما می کے لئے  
 شوقِ آئنا و ملیِ انساں کو گریزاں کہئے  
 کسی بھوکے کو گلی بھوکا نہ بکھئے ہرگز  
 کوئی عریاں نظر آئے تو نہ عریاں کہئے  
 یہ نہ کہئے کہ حکومت ہے مصائب کا سبب  
 گردِ شِ چرخِ کہن اگر دیشِ دوراں کہئے

کیجئے شاعری اس طرح کہ سمجھے نہ کوئی  
 ظلم اور جور کو بھی نازِ حیناں کہئے  
 کوئی بھی بات سمجھنے کی نہ زحمت کیجئے  
 قلب اور ذہن کو آئینہ حیراں کہئے  
 کھینچ لیجئے رگِ الفاظ سے خونِ معنی  
 رقصِ سہل کی جگہ رقصِ غزالاں کہئے  
 ہر درندے کو بچا دیجئے انسانِ لباس  
 اور جی کھول کے انسان کو چوپاں کہئے  
 رات دن کیجئے سرکاری چوکھٹ کا طواف  
 اور اسے حاصلِ جاں حاصلِ بیاں کہئے  
 شبِ تاریک کو سینے سے لگا کر رکھئے  
 اور اسے چشمہٴ خورشیدِ درختاں کہئے  
 دیکھئے خاکِ وطن سے یہ محبت کا ثبوت  
 کہ خس و خوار کو بھی رشکِ گلستاں کہئے  
 کیجئے کوچہٴ بازار میں لاشوں کا شمار  
 اور پھر سب کو فردوسِ بداماں کہئے

سکھئے ساز پہ آہوں کے غزلخواں ہونا  
 جھلملاتے ہوئے تنکوں کو چراغاں کہئے  
 زہر کے جام کو نوشینہ سمجھ کر پیجئے  
 دل میں اترے ہوئے فشتز کو رگیاں کہئے  
 اپنے ہر زخم کو اک پھول تصور کیجئے  
 سُرخ خنجرِ خونِ عزیزاں کو بہاراں کہئے  
 چارہ گر جانئے اس ویریں ہر قاتل کو  
 زندگی موت کو، اور درد کو درماں کہئے  
 نن سے چھین جائے تو رہن کو دعائیں کیجئے  
 چاک ہو جائے تو دامن کو گریباں کہئے  
 خاک پر سوئے آکاش کے سائے کے تلے  
 بسترِ مغل و کمخواب و شبستاں کہئے

دخترِ دشمنِ ناپاک کو دیکھئے بوسہ  
 اور اسے قیمتِ ناموسِ شہیداں کہئے  
 مختصر یہ ہے کہ اب سانس بھی لینا ہے حرام  
 تاکجا قصہ احوالِ پریشاں کہئے

لُطفِ توجیب ہے کہ دل دار و رسن سے کھیلے  
 اور اس شغل کو با بچہ طفلاں کہئے

# سیلابِ چین

انقلاب اب کہاں ہے ؟

کون سی وادیوں

کو نئی منزلوں میں

مرے شوق کا کارواں ہے ؟

روس بھی سُرخ رو اور یورپ کا مشرق بھی گلنار ہے

ہم بھی اس جانِ عصرِ رواں کے لئے

اپنی آنکھیں بچپائے ہوئے ہیں

اپنے زخموں کی پوشاک پہنے کھڑے ہیں

اپنے خوابوں کی شمعیں جلائے ہوئے ہیں

میں نے تاریک راتوں کے روشن ستاروں سے پوچھا  
 برق رفتار لمحوں کے اڑتے نثراروں سے پوچھا  
 انقلاب اب کہاں ہے ؟  
 آفتاب اب کہاں ہے ؟  
 ”چین میں“

کوہساروں سے آواز آئی  
 مرغزاروں

گر جتے ہوئے آبشاروں

دیکھتے ہوئے لالہ زاروں سے آواز آئی

”چین میں، چین میں“

وا دیاں گونج اٹھیں

کوہ کی چوٹیاں گونج اٹھیں

ندیاں چین کا نام لیکر سمندر میں دوڑیں

چین کا نام لے کر سمندر سے کالی گھٹائیں اٹھیں

شرق اور غرب میں

چین کا نام بارش کے قطروں کی صورت میں ٹپکا

پیاسی دھرتی نے اس نام سے اپنے لب ترکے



اور کسانوں نے کھیتوں کو سنبھا  
کو نیلیں نرم مٹی سے اس نام کو اپنے دل میں چھپا کر آگئیں  
اور یہ نام سو پھول بن کر کھلا

شہدا و عطر اور رنگ بن کر زمانے میں پھیلا

ہواؤں میں لہرایا

شعلوں میں لپکا

اور اک استیش داتاں بن گیا

پاک اور صاف کاغذ نے اس نام کو اپنے دل پر لکھا

پر جمپوں نے اسے اپنی پیشانیوں پر سجایا

اور سازدوں نے گایا

اب ہوا

چین کے نام کو گنگناتی ہے

اور اب فضا

چین کے نام پر سکراتی ہے

اور گڑھ ارض کے شاعر دس گے لے

چین سب سے بڑا گیت، سب سے حسین نظم ہے

چین ایک حوصلہ، اک ادب، اک اور اک عزم ہے

چین اک وحی ہے، ایک اُپدیش ہے، ایک پیغام  
ایشیا کے لئے ایک انعام ہے

چین کیا چیز ہے بتقاروں سے پوچھو  
چین کیا چیز ہے غم کے ماروں سے پوچھو  
چین بھوکوں کی روٹی ہے  
ننگوں کا کپڑا ہے  
بے گھر کا گھر ہے

چین غلّس کے زخموں کا مرہم  
امیروں کا زخم جگر ہے  
چین لاکھوں کروڑوں غلاموں کی آزادی  
اور قیدیوں کی رہائی کا اعلان ہے  
چین سرمایہ داری کی حلتی ہوئی دھوپ میں  
اک گھنے بیڑ کی چھاؤں ہے  
چین چرچل، ہٹلر، اور نہرو، ٹرومین اور مارشل کے لئے  
چیانگ اور چیانگ کی طرح کے ڈاکوؤں کی سیہ کاریوں کے لئے  
زہر اور موت کا جام ہے

چین انسانیت کا نیا نام ہے

اس لئے میں

کہ انسانیت کا معنی ہوں

اس آتشیں راگ سے

اپنے برہم کو شعلہ فشاں کر رہا ہوں

چین اے ہنکے مندھشیں،

ماؤزے تنگ کی سرزمیں،

لوہوسن کے وطن

اپنے گمبھیر شگیت کی ایک ہلکی سی لے

ایک مہم سی تان

اپنے طوفان کی ایک دو بجلیاں

اپنے جوالا کھٹی کے خزانے کی دو چار چنگاریاں

میرے سینے میں بھر دے

اپنے شاعر کو سیراب کر دے

تاکہ میں تیری ہمت کی یہ داستان اس طرح کہہ سکوں

جیسے بندوق کی بار بھرتی ہے

بارود بھرتی ہے

جو الاکھی بھوٹا ہے

۲

چین اک ملک تھا  
بادشاہوں، غلاموں، کنیزوں، کسانوں کا اک دیس تھا  
جس کے میدان قحط اور وباؤں سے آباد تھے  
جس کے دریاؤں میں زرد سیلاب بہتے تھے  
اور نیلے آکاش پر  
بادلوں کی طرح ٹڈیاں اڑ رہی تھیں

چین اک سن رسیدہ گنہگار تھا  
جس کے پیروں میں زنجیر، گردن میں طوق گراں تھا  
جس کے سینے میں دل کی جگہ اک بڑا زخم تھا  
ایک ناسور تھا

اور رگوں میں لہو کی جگہ صرف آنسو بھرے تھے  
چین اک داشتہ، اک کنیز، ایک دوشیزہ کا نام تھا  
جو ہزاروں برس سے برہنہ

زمانے کے بازار میں بک رہی تھی  
 جس کے رخسار خوف اور دہشت کے دو تہائے ہوئے پھول تھے  
 اور آنکھوں کی سچ بستہ جھیلوں میں غم جم گیا تھا  
 جس کے ٹھٹھرے ہوئے پیریلی روایات کی پٹیوں میں بندھے تھے

چین ایک بوڑھی ماں تھی  
 جیاناگ نے جس کو بدکار جاپانیوں کی ہوس اور زنا کے لئے دے دیا تھا

چین ایک لاش تھی  
 جس پر انگریز، امریکی اور روس کے سامراجی  
 گدھوں کی طرح ساہا سال منڈلائے ہیں  
 بوٹیاں جس کی سرمایہ داروں میں تقسیم ہوتی رہی ہیں  
 چین ظالم زمیندار اور جنگجو ڈاکوؤں کا وطن تھا  
 اپنے کاغذ کے پھولوں  
 چائے کی پیالیوں  
 اور افیون کی گولیوں کے لئے  
 ساری دنیا میں مشہور تھا

رحم اور بھیک، صبر اور قناعت کا بے جان پیکر تھا جس سے  
حکمران، مذہبی پیشوا، سامراجی لیڈرے  
جونک کی طرح پیٹے ہوئے تھے

کل تنگ چین اک شمع بے نور تھا  
نغمہ بے صدا تھا  
ایک بے رنگ تصویر، اک بے اثر بدعا تھا  
اور اب چین اک کارخانہ ہے جس میں  
بجلیاں بن رہی ہیں  
اور بم ڈھل رہے ہیں  
جس کے کھیتوں میں دل اگ رہے ہیں  
جس کی شاخوں میں گیہوں کے خوشے لگے ہیں  
وہاں کی زبانیں بھل رہی ہیں

ماؤزے تنگ کی فوج کتنی محیس فوج ہے  
آرقا اور انسانیت کے سمندر کی اک موج ہے

جو کوٹھا نگ کے ریگ زاروں کو غرقاب کرنے کو بتیاب ہے

اس میں مزدور ہیں

اس میں دہقان ہیں

اس میں جتنے سپاہی ہیں سب صرف انسان ہیں

اس میں رستے ہوئے زخم ہیں

درد کی ٹیسیں

آہوں کی بھیری ہوئی آنکھیاں

آنسوؤں کے اُٹھتے ہوئے گرم طوفان

ماؤں کی گائی ہوئی لوریاں

اور صبت کی سرگوشیاں

نئے معصوم بچوں کی کلکاریاں

نوجوانی کے خواب

آرزوؤں کی تعبیریں

کھیتوں کی ہریالیاں

ندیوں کی روانی

ہکاتے ہوئے سبز میدان کی وسعتیں

ریل کی پٹریاں  
 کارخانوں کے سرکش تھوڑے  
 مشینوں کے دل  
 اور کسانوں کے بھاری ہلوں کی چمکتی ہوئی تیز بھالیں  
 کدالوں کا فولاد  
 بندوق کی گولیاں  
 گو بھینس، بچاؤڑے، رسیاں، لاسٹھیاں  
 چاولوں کی مہک، دھان کی بالیاں  
 اور لکڑی کے ٹوٹے کھلونے  
 اور اس فوج کے سامنے  
 چیانگ کے ٹینک بیکار  
 فاشنزم کے سارے بمباریکا رہیں  
 یہ اندھیرے کے ڈیرے پہ دلکش اجلے کی یلغار ہے  
 نفرتوں سے محبت کی بریکار ہے  
 موت پر زندگانی کا اک آخری وار ہے  
 سرخ لشکر کے جزار دستوں کی یورش نہیں  
 بلکہ جنبش میں اب چین کی اونچی دیوار ہے



کس کی ہمت ہے جو اس کو ڈھائے  
 کس کی ہمت ہے جو اس کو پیچھے ہٹائے  
 اب یہ دیوار بڑھتی چلی جائے گی  
 ایک طوفان کی طرح چڑھتی چلی جائے گی

ماوزے تنگ کی فوج اک خوں کا سیلاب ہے  
 اس میں مبارک کا اور تلنگا نے کا خون ہے  
 شعر کا اور افسانے کا خون ہے  
 اس میں کشمیر کا اور امل نیر کا خون ہے  
 اس میں اسپین و یونان کا خون ہے  
 اس میں انسان کا خون ہے  
 جو بہایا گیا ہے  
 اور چوسا گیا ہے

جس سے سرمایہ داری کو جاگیر داری کو سینچا گیا ہے  
 کس کی ہمت ہے جو اس کی یورش کو روکے  
 کس کی ہمت ہے جو اس کو ٹوٹے

اب یہ سیلاب بڑھتا چلا جائے گا  
 چین کی سرزمین سے ملا یا ٹنک  
 اور ملا یا سے برما ٹنک  
 اور برما سے ہندوستان  
 اور ہندوستان سے فلسطین و یونان و اسپین تک  
 اب یہ طوفان چڑھتا چلا جائے گا  
 چین کے سرکشو، چین کے باغیو، مرجا  
 اور آگے بڑھو، اور آگے بڑھو  
 وار پر وار کرتے چلو  
 دشت و کہسار کو اپنے دامن میں بھرتے چلو  
 موت اور خون کو فتح کرتے چلو  
 چین کی سرزمین  
 ایک قالین کی طرح قدموں کے نیچے بکھی ہے  
 شہر اور گاؤں شہریت کے لبریز پیالے ہیں  
 جو ادیبوں اور میدانوں کی  
 کشتیوں میں سجاے گئے ہیں  
 ایک اک کر کے ان کو اٹھالو

اپنی صدیوں کی پیاس اب بجالو

ساتھیو آج تم جنگ اور امن کے آخری کھیل میں  
امن کے پاساں ہو  
ساری دنیا کی نظریں تمہیں پر لگی ہیں

دو تم سے بہت دور بنگال کے ایک گمنام سے گاؤں میں  
ایک ماں ہے  
اس کے آنچل میں اک لال ہے  
جو ہموٹ کر تمہیں دکھتا ہے

اور پیرس کے باغات کے ایک حسیں گنج میں  
دو دھڑکتے ہوئے دل تمہاری  
فتح کے منتظر ہیں

اور افریقہ کے جنگلوں کی گھنی چھاؤں میں  
اک حبشی حسینہ

اپنے محبوب کی یاد میں گارہی ہے

اور اسپین میں  
ایک دہقان زیتون کے باغ میں سو رہا ہے

اور جو ہو پہ نیلے سمندر کی موجیں  
اپنے چاندی کے پانی سے ساحل کا منہ دھو رہی ہیں

ساتھیو آج یہ سب تمہارے طرفدار ہیں  
سب تمہارے مددگار ہیں  
سب تمہارے لئے لڑ رہے ہیں  
اور میں گارہا ہوں

اور مرے ساتھ پتکو نرووا، چلی کا جواں سال شاعر ہے  
پیرس کا آتش نفس آراگوں ہے  
سویت یونین کا جواں لکھی مایا کاؤسکی ہے  
لورکا، والٹ و ہٹ مین،  
گورکی اور شکین

دانتے اور ہومر

سب ہم آواز ہیں

رات کی آبنو سی تھقتلی پتاروں کے روشن کنول ہیں  
 صبح کے ہاتھ میں سُرخ سورج کا آئینہ ہے  
 شوخ بھولوں کے سینے میں شبنم کے موتی بھرے ہیں

اور تمہاری دکتی ہوئی انگلیاں

رائفل اور بندوق تھامے ہوئے ہیں

جن کی آواز میں امن کا گیت

آدمیت کا سنگیت ہے۔

# جیل

تیرگی رستی ہے  
 جیسے زخموں سے سیہ خون کی بوندیں ٹکیں  
 خاشی چلتی ہے  
 چیونٹیاں جیسے بدن پر رنگیں  
 قید میں چلتے ہوئے سایوں کو  
 اور تھپرائی ہوئی آنکھوں کی اندھی دیوار  
 ٹکٹکی باندھے ہوئے دیکھتی ہے  
 درد کی طرح سے اٹھتی ہیں انگلیں دل میں

ٹیس کی طرح سے بھولی ہوئی یاد آتی ہے  
 جیل کی خاک سے آہوں کا دھواں اٹھتا ہے  
 اور لوہے کی سلاخوں میں بدل جاتا ہے  
 بیڑیاں روتی ہیں، زنجیریں فغاں کرتی ہیں  
 کوڑے چیخ اٹھتے ہیں جلاؤں کی خونخواری پر  
 کتنی صدیوں سے ہے قائم یہ تشدد کا نظام  
 آج اہلساکے پجاری ہیں محافظ جس کے  
 دھارے اس وادی خاموش میں تھم جاتے ہیں  
 آنسو آنکھوں سے ٹپکتے نہیں جم جاتے ہیں  
 نالے بے سود ہیں بیکار بے فریاد یہاں  
 ہم ہیں صید اور ہر اک ذرہ ہے صیاد یہاں  
 اپنے ہاتھوں سے تشدد کو مٹانا ہوگا  
 آہن و سنگ کی دیوار کو ڈھانا ہوگا

# جشن بغوت

ساتھیوالا سلام

آج نکھراتے ہیں ایوانِ حکومت سے عوام  
آج آقاؤں کی گردن پہ جھپٹتے ہیں غلام  
آج ہے خاک بسرِ ظلم و تشدد کا نظام  
آج شاعر کی زباں پر ہے بغاوت کا پیام

ساتھیوالا سلام

آج ہر گام پہ سو سرخ علم لہراؤ  
گاؤ انسانِ دین کے ترانے گاؤ



اک ایڑ اور بھی رہو! بغاوت کو لگاؤ  
لکھ دو پیشانی تارِ سنج پہ مزدور کا نام  
ساتھیو لال سلام

وادی سنگ سے نکلا ہے شراروں کا جلوس  
شب کی راہوں سے گزرتا ہے سٹافوں کا جلوس  
چین کے سُرخ آفت پر ہے بہاروں کا جلوس  
ماؤں کے ہاتھ میں آزادئ انسان کا جام  
ساتھیو لال سلام

آسمانوں کو ہلاتا ہے زمیں کا بھونچال  
ناچتی پھرتی ہے دیرانِ ملوں میں ہڑتال  
موجیں دیتی ہیں گر جتے ہوئے طوفان کو تال  
بُھل گیا وقت کی رفتار میں بجلی کا غرام  
ساتھیو لال سلام

بُجھ گئی سینہ انجن میں دہکتی ہوئی آگ  
سو گئے چین سے شعلوں کے لپکتے ہوئے ہماگ  
بھاپ گاتی نہیں اب تیزئی رفتار کے رگ  
پٹریاں تھپی ہیں لوبے کا بچھلے ہوئے دام

ساتھیو لال سلام

دُوبتی رات کے تاروں کو کفن پہنا دو  
 مارشل جیٹنگ کے پیاروں کو کفن پہنا دو  
 ہند کے راج دلا روں کو کفن پہنا دو  
 گھر میں سرمایہ کے مدت سے مچا ہے کھرام

ساتھیو لال سلام

پھونک دو کالے فرنگی کے صنم خانے کو  
 کھود کر گاڑ دو بر دلی کے افسانے کو  
 آج جاتی ہے ہر اک راہ تلنگانے کو  
 قافلے کر نہیں سکتے کسی منزل پہ قیام

ساتھیو لال سلام

# زمان سے انقلاب تک

پندرہ برس کی ترقی پسند شاعری پر تنقید

ساتھیو اب میری انگلیاں تھک چکی ہیں  
 اور مرے ہونٹ دکھنے لگے ہیں  
 آج میں اپنے بے جان گیتوں سے شرمارا ہوں  
 میرے ہاتھوں سے میرا قلم چھین لو  
 اور مجھے ایک بندوق دیدو  
 تاکہ میں اپنے نعموں میں فولاد و بارود کا زور بھردوں

میں تمہاری صفوں میں تمہاری طرح  
 اپنے دشمن سے لڑنے چلوں گا  
 میں تمہارے نفس کی حرارت  
 تمہارے لہو کی روانی  
 تمہارے دلوں کی تڑپ چاہتا ہوں

میں ادب کی بندی سے واقف ہوں مجھ کو  
 شعر کی قوتوں کا بھی احساس ہے  
 جن سے ریگِ ییا باں میں طوفان اٹھے ہیں  
 لیکن اب مجھ کو اس دور کے  
 سارے اشعار بے کیف سے لگ رہے ہیں  
 وہ مے اپنے شعار ہوں یا کسی اور کے  
 ان میں تلوار کی دھار، بجلی کی تیزی نہیں ہے  
 صرف اشکوں کے طوفان، خوابوں کے رومان ہیں  
 خوں کی گرمی نہیں ہے

میں نے ہر طرح کے گیت گائے

میں نے ہر رنگ کے پھول برساے لیکن  
پھول زخموں میں اور گیت فریاد میں کھو گئے

میں نے زخموں پہ انگوں کا مرہم لگایا

میں نے آہیں بھریں

میں نے اپنی اسگوں کی لاشوں پہ ماتم کیا

اپنی مردہ محبت کی قبریں بنائیں

اور انھیں جا کے بازار میں بیچ آیا

میں نے برفاب جسموں کو گھٹلا دیا

تھر تھراتے ہوئے نرم آنچل کو سینوں سے دھلکا دیا

اور پہلی محبت کے پھولوں سے شبنم کے موتی چنے

اور انھیں

چند کاغذ کے ٹکڑوں میں

کپڑے کی جلدوں میں محفوظ کر کے

کتب خانوں میں رکھ دیا

ان کے اوراق پر تہہ بہ تہہ  
 ماہ اور سال کی گرجتی رہی  
 اور میں اپنے جذبات کی دھندلی دھندلی فضاؤں میں کھوتا گیا  
 زندگانی کی شورش سے کچھ اور بھی دور ہوتا گیا

میں نے دہلی میں پنجاب میں اپنے نعموں کی جھولی پساری  
 اور ایک ایک سے اس کی بھیک مانگی  
 اُن کو مجھ پر ترس آ گیا  
 (اس سے کیا بحث وہ کون تھے  
 رابرٹن۔ تھے کہ جلا دتھے  
 پھر بھی انسان تھے  
 آخر سن وہ مرے ہم وطن تھے)  
 اور انھوں نے مری گود میں  
 چند جھلسے ہوئے ہاتھ  
 ٹوٹی ہوئی ہڈیاں

خون میں لتھڑی ہوئی چھاتیاں پھینک دیں

روٹیوں کو کبھی میں نے چاند اور سورج سے تشبیہ دی اور کبھو  
رند یوں سے

اور وہ چاند سورج کے مانند ہم سے بہت دور نیلی فضاؤں میں  
اڑتی رہیں

صرف خوابوں میں صورت دکھاتی رہیں  
رند یوں کی طرح

نفع خوری کے اونچے جھروکوں میں بیٹھی ہوئی مسکراتی رہیں  
آئیں روتی رہیں پیٹ یوں ہی بلکتے رہے  
بھوک کی آگ میں رُوح اور دل سلگتے رہے

میں نے اپنے تختیل میں خوابوں سے کپڑے بُنے  
اور تناروں سے آنچل بنائے

میں نے ان کا خانوں کے نغے سنے  
جوابھی صرف میرے تصور میں محبوس ہیں  
اور میرا وطن چیتھڑوں ہی میں پٹارہا

ریت سے میں نے کتنے گھر وندے بنائے

اور ہالہ کی نلی چٹانوں کے دل کو ٹٹولا  
 میں نے پتھر کے سینے میں محراب و منار کا حسن دکھیا  
 اور مرا ذہن کیا جانے کتنے ستون، کتنے دیوار و در و ڈھال لایا  
 میں نے اپنے وطن کو سجایا  
 اس کے ایک ایک ذرے کے دل میں اجتنا ایلو را بسایا  
 پھر بھی میرا وطن آج ویران ہے  
 اس کے محلوں میں چور اور ڈاکو بے ہیں  
 اور انسان سڑکوں پر آوارہ ہیں

اور میں سوچتا ہوں کہ میں کون ہوں  
 کس کا شاعر ہوں  
 کس کے لئے گاربا ہوں

اک طرف راونچے اونچے محل ہیں  
 اک طرف بھونپڑے ہیں  
 اک طرف گوشت کے اور چربی کے بورے دھرے ہیں



اک طرف سخت فولاد کے سخت اعصاب ہیں  
 اک طرف ظلم اور جبر کی قوتیں ہیں  
 اک طرف عدل و انصاف کا زور ہے  
 اک طرف سزاؤں ہے اک طرف چٹانگ ہے  
 اک طرف مارشل اک طرف مالتوتاف  
 اک طرف کالی فسطائیت اک طرف انقلاب  
 اک طرف اہلیت اک طرف گور کی  
 اک طرف فصل گل اک طرف خارزار غراں  
 اک طرف عہد ماضی کی دیرانیاں  
 اک طرف آنے والے زمانے کی تعمیر  
 اک طرف شب کی پرہول پرچھائیں ہے  
 اک طرف سرخ سورج کی تصویر ہے  
 اک طرف موت ہے اک طرف زندگی ہے  
 اک طرف تیرگی اک طرف روشنی ہے  
 اک طرف خامشی اک طرف شاعری ہے

شاعرو، ساتھیو

وقت نے فیصلہ کر دیا ہے  
 بولو تم آج کس کے طرفدار ہو  
 کس کے غم خوار ہو  
 آج بندوق برلٹ ہے فولاد کی گولیاں راگنی ہیں

شاعر و ساتھیو  
 اپنے تاریک اندیش رومان کے ساز کو توڑ دو  
 اپنی مضرب کو پھینک دو  
 اس کے نغموں سے آنسو ٹپکتے رہیں گے  
 اپنی شہرت کے اونچے مناروں سے  
 نیچے اتر آؤ  
 اپنے کتب خانوں سے

آؤ باہر نکل آؤ  
 اور زندگانی کی رستار دیکھو  
 عہدِ حاضر کے انسان کا جوش دیکھو

شاعر و ساتھیو

کاکلوں کی گھنی چھپاؤں سے  
 سُرخ پرچم کے سائے میں آؤ  
 اور نئے گیت گاؤ  
 گاؤ مزدور کے ساز پر  
 گاؤ جمہور کے ساز پر  
 آہنی کاروانوں کے قدموں کی آواز پر  
 گاؤ جس طرح میدان میں کوئی مجاہد رجز پڑھ رہا ہو  
 گاؤ جیسے سمندر میں طوفان کا دیوتا چڑھ رہا ہو  
 گاؤ گاؤ گرجتے ہوئے بادلوں کی طرح  
 گاؤ گاؤ کڑکتی ہوئی بجلیوں کی طرح  
 آندھیوں کی طرح  
 زلزلوں کی طرح  
 گولیوں کی طرح اپنے الفاظ دشمن پر برساؤ  
 سارے عالم پہ چھا جاؤ









